

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Рассмотрена на МО учителей
эстетического цикла
Протокол № 1 от 28.08.2024г.
Руководитель МО учителей эстетического
цикла Маке Н.М. Макеева



Утверждаю:
Директор школы
В.К. Шабанова
Приказ № 136 от 02.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
хореографического коллектива «Радуга»**

возраст обучающихся 8-17 лет
срок реализации: 10 лет

Составитель программы:
Павлюченко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Октябрьское
2024год

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п\п	Разделы	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цель, задачи	3
3	Актуальность	4
4	Место занятий хореографии в учебном плане	5
5	Личностные, предметные и метапредметные результаты	6
6	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	10
	Первый год обучения	10
	Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	14
	Второй год обучения	17
	Календарно-тематическое планирование 2 года обучения	20
	Третий год обучения	23
	Календарно-тематическое планирование 3 года обучения	28
	Четвёртый год обучения	33
	Календарно-тематическое планирование 4 года обучения	37
	Пятый год обучения	41
	Календарно-тематическое планирование 5 года обучения	44
	Шестой год обучения	48
	Календарно-тематическое планирование 6 года обучения	52
	Седьмой год обучения	55
	Календарно-тематическое планирование 7 года обучения	61
	Восьмой год обучения	64
	Календарно-тематическое планирование 8 года обучения	69
	Девятый год обучения	73
	Календарно-тематическое планирование 9 года обучения	77
	Десятый год обучения	80
	Календарно-тематическое планирование 10 года обучения	82
7	Методическое обеспечение	86

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа хореографической студии «Радуга» составлена на основе программы Бочкарёвой Н.И. «Ритмика и хореография»: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово. - Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с. Утверждён на заседании методического совета академии 26.10.2000г. Протокол № 3. Кемеровской государственной академии культуры и искусств хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г. Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа хореографической студии «Радуга» направлена на изучение основных танцевально-тренировочных упражнений народно-сценического танца и их разновидностей в определенной последовательности: разогрев, экзерсис у станка, на середине зала или в партере, упражнения для позвоночника, танцевальные комбинации и этюды.

Рабочая программа дополнительного образования хореографической студии «Радуга» разработанная для учащихся 1-11 классов и разработана в соответствии:

- Методические рекомендации, письмо МИНОБРНАУКИ России от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушениях несовершеннолетних. Федеральный закон РФ от 24.06.1999г. № 120-ФЗ;
- "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- с Законом об Образовании РФ № 273 – ФЗ со всеми изменениями в редакции 2016 года (статьи 47, 48);
- С требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2-го поколения (далее ФГОС), утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 N 1 897 (со всеми изменениями в ред. от 31.12.2015);

Рабочая программа является составной частью Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Октябрьская СОШ» Томского района на 2018-2019 учебный год.

Цель программы: формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся, воспитание интереса к искусству танца и формирование представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- овладение основными видами движений для укрепления опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки, укрепление здоровья занимающихся детей, хореографического коллектива;
- обучение языку танца: классического, народного, современного на уроке занимающихся детей, хореографического коллектива;
- обучение азам музыкальной грамоты;
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца;
- обучение исполнительскому мастерству;

2) Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально- двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижность суставов, развитие «подъёма», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки;
- укрепление здоровья;

- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Актуальность программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, учащийся подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Учащиеся осознают себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Педагогическая целесообразность: существование программы танцевальной студии «Радуга» обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Отличительная особенность Программы - могут обучаться дети с ОВЗ.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально- музыкальной импровизации.

Место занятий хореографии в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Октябрьская СОШ» Томского района рабочая программа хореографической студии «Радуга» составлена исходя из требований к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

Программа рассчитана на детей 8-17 лет, рассчитана на 10 летний курс обучения. Каждый год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.

Занятия по программе хореографической студии «Радуга» проходят по возрастным группам 2 раза в неделю, младшие группы по 30 минут с 10 минутным перерывом, средняя и старшая группа – 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом. Педагогическая нагрузка – 18 часов в неделю. 16 часов отводится на занятия в группах и 2 часа на концертную деятельность (концерты, школьные, сельские мероприятия, конкурсы).

Этапы работы:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);

Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. **«Ритмика».** Этот раздел рассчитан на три года начального обучения. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятий.
2. **«Партерный экзерсис».** Включает в себя упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.
3. **«Основы классического танца»** включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у учащихся хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.
4. **«Основы русского народного танца»** предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в различных местностях России многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили. Цель раздела: дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространенных и давних видах творчества русского народа.
5. **«Танцы народов России и мира».** Включает танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию рук, ног и головы. При изучении программы данного раздела необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа. Всё это усилит выразительность исполнения, поможет более глубокому проникновению в национальный характер.
6. **«Современный бальный танец».** Бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец. Занятия бальными танцами

формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

- 7. «История хореографического искусства»** помогает учащимся в овладении знаниями основных этапов развития хореографии, знакомит с основными видами хореографического искусства в современной культуре. В этом разделе наряду с беседами о фольклорном историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории балета (русского и зарубежного) становлений отечественной школы – классического танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам учеников, чтобы было ясно, чему ребята должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Универсальными компетенциями учащихся по хореографическому воспитанию являются:

1. умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
2. умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программ музыкально-ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по предмету «Хореография» являются следующие умения:

- представлять движения классического, народного и бального танца как д укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Взаимосвязь программы с образовательными областями:

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1	Филология	<ul style="list-style-type: none"> – Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. – Понятие о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира. – Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. – Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение.
2	Окружающий мир	<ul style="list-style-type: none"> – Игровые танцевальные этюды, в подражание движениям животных, птиц, рыб, явлений природы и т.д.; – Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг; – Времена года в танцевальных композициях.
3	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – Понятие «Здоровый образ жизни»: (часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики); – особенности строения человеческого тела: (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи т.д.); – условия, обеспечивающее равновесие и устойчивость положения тела в танце: (правильная осанка постановка корпуса, специальные тренировки танцора); – понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4	Технология	<ul style="list-style-type: none"> – понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно-характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики; – освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоении шага, эзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций; – изучение народных, историко-бытовых, бальных и

		современных танцев; – постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала; – подготовка самостоятельно-творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.
5	Искусство	– беседа о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балета, концертных выступлений и т.д.; – посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов.
6	Математика	– понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора; – различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала; – ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчётом высоты, разворота, подъёма и т.д.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

К концу 1 года обучения:

- уметь различать характер и темп музыки;
- уметь строиться в колонну по одному, по два, по четыре на месте и в продвижении;
- умение выполнять движения : полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные и двойные притопы, боковые ,приставные шаги, тройные хлопки, переменные подскоки;
- иметь представление о характере, выразительности исполняемых танцев;
- иметь общее представление о танце, его видах.

К концу 2 года обучения:

- уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты; характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный);
- уметь определять двухдольный и трёхдольный размеры;
- уметь передавать в движении сильную и слабую доли;
- уметь выполнять подражательные движения, а также движения передающие образы любимых героев мультфильмов;
- уметь перестраиваться из круга в одну шеренгу, две, четыре и обратно;
- уметь исполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги вперёд на носок и каблук, подскока на двух ногах, двойной и тройной притоп, «ковырялочку», галоп, шаг польки др;
- уметь выразительно исполнять программные танцы и игры.

К концу 3- 4 годов обучения:

- владеть методикой исполнения упражнений классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- иметь представление об орнаментальных и игровых хороводах, отличительных особенностях их исполнения;
- знать основные движения русского народного танца, уметь правильного их исполнять;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- понимать характер бального танца, исполняемого в зале, на сцене;

- чувствовать национальный характер, ритм;
- знать позиции в паре в отечественных и международных танцах.

К концу 5 года обучения:

- знать правила исполнения основных движений классического танца;
- уметь правильно отвечать на вопросы о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах;
- владеть чувством позы;
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
- различать ритмы народных танцев Молдавии и Средней Азии, понимать стиль и характер движений;
- знать положение стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);
- иметь представление о видах русской народной пляски;
- уметь самостоятельно станцевать простейший русский или любой национальный танец;
- знать правила исполнения элементов балльных танцев, стремиться выразить в танце своё внутреннее состояние – задор, веселье, приветливость, обладать чувством стиля;
- знать основные позиции в паре европейских и латиноамериканских танцев;
- знать происхождение изучаемых танцев.

К концу 6 года обучения:

- знать правила основных движений классического танца;
- владеть культурой движения рук;
- знать законы общей координации тела, рук, ног головы, законы равновесия;
- знать отличительные особенности исполнения некоторых движений в области русского народного танца, уметь передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России;
- знать программный материал по народно-сценическому танцу;
- уметь выполнять сложные технические движения;
- знать позиции парных балльных танцев, разучиваемых на занятиях;
- иметь понятие о балансе, посыле корпуса и противодвижении корпуса, уметь применять их на практике;
- иметь представление о зарождении заподноевропейского балетного театра;

К концу 7 года обучения:

- знать правила основных движений классического танца;
- владеть культурой движения рук;
- знать законы общей координации тела, рук, ног головы, законы равновесия;
- знать отличительные особенности исполнения некоторых движений в области русского народного танца, уметь передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России;
- знать программный материал по народно-сценическому танцу;
- уметь выполнять сложные технические движения;
- знать позиции парных балльных танцев, разучиваемых на занятиях;
- иметь понятие о балансе, посыле корпуса и противодвижении корпуса, уметь применять их на практике;
- иметь представление о зарождении заподноевропейского балетного театра;

К концу 8 года обучения:

- знать выразительные средства музыки и танца;
- различать жанры хореографии;
- знать танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах;
- знать название балетов, авторов, балетмейстеров;
- знать общую характеристику русского балетного театра в начале XX века;
- уметь грамотно и музыкально и исполнить в классическом танце все основные движения у станка и на середине;
- знать правила исполнения прыжков;
- владеть навыками ансамблевого исполнения в народно-сценическом танце;
- уметь передавать национальную выразительность движений и ритмов в современном бальном танце.

К концу 9 года обучения:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- уметь танцевать на середине простейшие танцевальные комбинации;
- владеть навыками прыжков и вращений;
- знать русский народный фольклор;
- уметь определить новые разновидности русского танца;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- владеть манерой исполнения испанского и болгарского танца;
- знать характер каждого разучиваемого современного танца в отдельности, его технику.

К концу 10 года обучения:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- знать выразительные средства музыки и танца;
- уметь грамотно и музыкально и исполнить в классическом танце все основные движения у станка и на середине;
- знать выразительные средства музыки и танца;
- знать программный материал по народно-сценическому танцу;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ритмика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамотности. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого класса. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности.

1. Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа(медленный, быстрый);

- динамических оттенков (тихо, громко);
 - куплетной формы (запев, куплет, припев);
 - жанров музыки (марш, песня, танец);
 - метроритма (длинный, четвёртый шаг, восьмая-бег);
 - пауз (четвёртной, восьмой).
2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками в движении на месте построение в круг, движение по кругу.
 3. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей вниз, вверх, вперёд, назад. Поднимание рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног.
 4. Упражнение на развитие художественно-творческих способностей:
«Играем в скалку», «Сажаем картошку», «Собираем ягоду», «Проснулись - потянулись», «Движения в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Медведя и т.д.

2. Партерный экзерсис

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
3. Упражнение для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
4. Упражнения на укрепление брюшного пресса;
5. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника;
6. Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов;
7. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага.

3. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, рук, ног. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, каленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия

- Упражнения у станка. Позиция ног 1,2,3. Позиции рук - подготовительная 1,2,3.
- **Демиплие** – полуприседание. Изучается лицом к станку по 1-й, 2-й 3-й позиции.
- **Батмдан тандю** – вытягивание ноги в сторону, вперёд и назад из 1-й, 3-й позиции;
- **Демирон дежамб пар тэр** – круговое движение ноги по полу.
- **Батман релеве лян на 45°** - медленное поднимание ноги. Прыжки по 1-й, 6-й позициям. Подъём на полупальцах по 6-й и 1-й позициям.

4. Русский народный танец

В задачу этого раздела входит знакомство с основными позициями и положениями рук, ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений. Детей учат двигаться по кругу по одному и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.

Тема 1. Значение танца в жизни русского народа.

Русский народный танец часть национальной культуры народа. Связь русского народного танца с песнями, обычаями, обрядом, бытом: места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр,

хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Основные позиции и положения рук и ног в русском танце. В русских народных танцах применяются все позиции и положения рук и ног, принятые в народно-сценической хореографии.

Основные положения рук:

1. Подготовительное.
2. Первое: руки на талии.
3. Второе: руки поднятые на уровне груди, вперёд, ладони повернуты слегка вверх.
4. Третье: руки раскрыты в стороны.
5. Четвёртое: руки скрещены на уровне груди.

Положение рук в парных танцах:

1. Руки вниз.
2. Руки вперёди.
3. Руки наверху.
4. Руки сзади.
5. Руки подняты в лентах и согнуты.
6. Под руки.
7. Одной рукой за талию.
8. Рука на плече.
9. На плечах друг друга.
10. Крест-накрест.
11. Левая рука перед собой, правая рука над головой.
12. Стоя лицом друг другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны.

Все вышеперечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:

1. Открывание и закрывание одной руки в сторону.
2. Открывание и закрывание обеих рук в сторону.
3. Открывание и закрывание одной руки.
4. Поочерёдное открывание и закрывание рук.
5. Поклоны и основные движения.

Описанные элементы русских народных танцев не являются локальными принадлежащими к какой-нибудь одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадильных, плясовых. Движения в танцах различных областей России будут вводиться по мере усложнения и изучения особенностей танцев данной местности;

1. Простой поклон на месте.
2. Простой поклон с продвижением вперёд.
3. Одинарный притоп.
4. Тройной притоп.
5. Простой шаг вперёд.
6. Шаг плавный, скользящий женский.
7. Переменный шаг вперёд.
8. Быстрый шаг вперёд.
9. Русский галса.
10. Простая «ковырялочка»: носок, каблук.
11. Припадание по 6-ой позиции вперёд в продвижении.

12. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.

13. Подскоки.

Массовые танцы для детей:

«Как у наших у ворот»;

«Полянка»;

«Пойду ли я, выйду ль я».

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА РОССИИ И МИРА

В задачу первого года обучения входят знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Рекомендуется прохождение элементов в их комбинациях белорусских и прибалтийских танцев. Особенности предлагаемого материала является его внешняя схожесть. В работе используется только первая (6- позиция) ног и 1-я и 3-я свободные позиции. Позиции положения рук используются все.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы отображающие трудовые процессы известны по всему миру и пользуются большой популярностью. Характер движения – трамплинный, мягкий.

Наиболее известными танцами в Белоруссии являются:

1. «Лявониха»
2. «Бульба»;
3. «Крыжачок».

Элементы и движения танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные;
2. Подскоки на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-ой позиции с продвижением из стороны в сторону и выносом ноги вперёд на каблук с продвижением вперёд, назад в сторону.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-тренировочная связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Азбука музыкального движения. Пластические упражнения в характере и темп музыки. Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги в образах различных животных, любимых героев мультфильмов – Зайца, Волка, Чебурашки, Кота Леопольда и т.д. Поклоны мальчиков и девочек.

Репертуар:

1. «Танец с хлопками», парный построенный на лёгком беге и хлопках.
2. «Вару-вару», парный построенный на боковом шаге в сторону с поворотом; отведение ноги вперёд на носок, в сторону на каблук. Авторская композиция. Хореография В. Кальнынь.

3. «Приглашение», построенный на поклонах мальчика и девочки, простых шагах в повороте, подскоках, тройном притопе.
4. «Как на тоненький ледок», парный танец, построенный на переменном шаге, «ковырялочке» и простых притопах. Хореография Л. Шмидт.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Ритмика. №1	1
	Организационный	1
2	Партерный экзесис. №1	1
	Классический танец. Позиции ног у станка	1
3	Ритмика. №1	1
	Современный танец. Азбука музыкального движения	1
4	Партерный экзесис. №2	1
	Беседа. Классический танец – основа балетного спектакля	1
5	Ритмика. №1	1
	Классический танец. Позиции рук у станка	1
6	Партерный экзесис. №3	1
	Современный танец. Пластические упражнения в характере и темпе музыки	1
7	Ритмика. №1	1
	История. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа	1
8	Партерный экзесис. №4	1
	Современный танец. Танцевальный шаг с носка	1
9	Ритмика. №1	1
	Постановка танца	1
10	Партерный экзесис. №5	1
	Классический танец. Деми плие	1
11	Ритмика. №2	1
	Постановка танца	1
12	Партерный экзесис. №6	1
	Современный танец. Танцевальный шаг с подскоком	1
13	Ритмика. №2	1
	Классический танец. Деми плие	1
14	Партерный экзесис. №7	1
	Организационный	1
15	Ритмика. №2	1
	Классический танец. Деми плие	1
16	Партерный экзесис. №8	1
	Классический танец. Батман тандю	1
17	Ритмика. №2	1
	Постановка танца	1
18	Партерный экзесис. №9	1
	Современный танец. Танцевальный шаг на	1

	полупальцах	
19	Ритмика. №2	1
	Классический танец. Батман тандю	1
20	Партерный экзесис. №10	1
	Беседа.	1
21	Ритмика. №3	1
	Современный танец. Легкий бег	1
22	Партерный экзесис. №1	1
	История. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом	1
23	Ритмика. №3	1
	Классический танец. Деми рон де жамб пар тэр	1
24	Партерный экзесис. №2	1
	Русский танец. Основные положения рук	1
25	Ритмика. №3	1
	Классический танец. Деми рон де жамб пар тэр	1
26	Партерный экзесис. №3	1
	Организационный	1
27	Ритмика. №3	1
	Классический танец. Деми рон де жамб пар тэр	1
28	Партерный экзесис. №4	1
	Современный танец. Танцевальные шаги в образах различных животных	1
29	Ритмика. №3	1
	Классический танец. Батман релеве лян на 45°	1
30	Партерный экзесис. №5	1
	Русский танец. Основные положения рук	1
31	Ритмика. №4	1
	Организационный	1
32	Партерный экзесис. №6	1
	Русский танец. Основные положения рук	1
33	Ритмика. №4	1
	Классический танец. Батман релеве лян на 45°	1
34	Партерный экзесис. №7	1
	Современный танец. Танцевальные шаги в образах мультгероев	1
35	Ритмика. №4	1
	Классический танец. Прыжки по I-й и 6-й позициям	1
36	Партерный экзесис. №8	1
	Русский танец. Положения рук в парных танцах	1
37	Ритмика. №4	1
	Классический танец. Прыжки по I-й и 6-й позициям	1
38	Партерный экзесис. №9	1
	Русский танец. Положения рук в парных танцах	1
39	Ритмика. №4	1

	Беседа	1
40	Русский танец. Положения рук в парных танцах	1
	Партерный экзесис. №10	1
41	Современный танец. Поклоны мальчиков и девочек	1
	История. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок	1
42	Русский танец. Открывания и закрывания рук	1
	Постановка танца	1
43	Современный танец. «Танец с хлопками»	1
	Классический танец. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям	1
44	Русский танец. №1, №2	1
	Постановка танца	1
45	Современный танец. «Танец с хлопками»	1
	Классический танец. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям	1
46	Русский танец. №3, №4	1
	Постановка танца	1
47	Современный танец. «Танец с хлопками»	1
	Беседа	1
48	Русский танец. №5, №6	1
	Постановка танца	1
49	Современный танец. «Вару-вару»	1
	Классический танец. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям	1
50	Русский танец. №7	1
	Постановка танца	1
51	Современный танец. «Вару-вару»	1
	История. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцами и природой	1
52	Русский танец. №8	1
	Постановка танца	1
53	Современный танец. «Вару-вару»	1
	Классический танец. Пар де бра	1
54	Русский танец. №10	1
	Постановка танца	1
55	Современный танец. «Приглашение» - парный танец	1
	Беседа	1
54	Русский танец. №11	1
	Постановка танца	1
56	Классический танец. Пар де бра	1
	Постановка танца	1
57	Русский танец. №13	1
	Постановка танца	1
58	Классический танец. Пар де бра	1
	Организационный	1
59	Русский танец. Повторение	1
	Современный танец. «Приглашение» - парный танец	1

60	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
61	История. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца	1
62	Современный танец. «Приглашение» - парный танец	1
	Репетиция	1
63	Репетиция	1
	Репетиция	1
64	Современный танец. «Как на тоненький ледок»- парный танец	1
65	Беседа	1
	Репетиция	1
66	Организационный	1
	Современный танец. «Как на тоненький ледок»- парный танец	1
67	Репетиция	1
	Репетиция	1
68	Репетиция	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. РИТМИКА.

1. Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4) сильных и слабых долей;
- определение двухдольных и трёхдольных размеров;

2. Упражнение на развитие ориентации в пространстве:

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу , в две, в четыре шеренги, и обратное построение на месте, в продвижении.

3. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки);
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса;

4. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

- «весёлые барабанщики»;
- «конники»;
- неуклюжий медведь»;
- канатоходцы»;
- цирковые лошадки»;

- «снежинки»;
- «спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники т.д.».

Движение в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашка, Буратино, Вини-пух, Заяц, Волк.

2. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕСИС

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
3. Упражнение для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
4. Упражнения на укрепление брюшного пресса;
5. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника;
6. Упражнение для улучшения тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
7. Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов;
8. Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
9. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага.
10. Упражнение на исправление осанки.

3. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де кье), икры и колена.

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тар, релеве пар тэр. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлёту, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия:

Постановка корпуса.

Позиция ног 1, 2,3,5-я. Позиция рук – 1,2 3-я (в начале изучается на мередине). Деми плие в 1, 2,3,5-ой позициях (в начале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3/4, темп анданте.

Батман тандю с 1-ой позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперёд, назад. Размер 2/4, темп модерато.

Батман тандю с деми плие (с пур ле пье, пасса пар тэр) с 1-й позиции. Развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучают стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер чёткий, темп –модерато.

Батман тандю пике натянутой ноги колющий бросок.

Батман тандю жете – со згибом подъёма работающей ноги и вниз.

Релеве лян на 45°, 90° (стоя боком к станку). Размер ¾, 4/4 по такту на движение и фиксацию положения, темп модернато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте – по 1,2,5-й позициям.

4. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Этот период включает в себя продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца. Особое внимание уделяется умению правильно открывать и закрывать руки. На основе

изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Учащиеся знакомятся с истоками развития русского народного танца.

Танец в древних играх и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Светский характер искусства и хореографии при Петре I. Отношение официальных кругов к русскому народному танцу. Особенности развития русского народного танца XVIII – XIX вв. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Основные движения русского народного танца:

1. Поклоны.
2. Простой шаг назад.
3. Переменный тройной шаг.
4. Переменный шаг с каблука.
5. Медленный русский ход.
6. Шаркающий шаг.
7. Мужской шаг с каблука.
8. «Ёлочка».
9. Приподания по третьей позиции.
10. Тройные переступания.
11. Переступания с выносом ноги на каблук.
12. Присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук.
13. «Мячик» - с одинарным хлопком впереди. Быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Массовые танцы:

1. «Где был, Иванушка?» (музыка народная);
2. «Ой, вставала я ранёшенько» (музыка народная);
3. «Котик и козлик?» (музыка В.Тиличевой);
4. «Выйду ль я на реченьку» (музыка народная).

5. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА.

Этот период обучения включает в себя продолжение разучивания элементов движений белорусских и эстонских танцев. Разучиваются несложные танцевальные комбинации, этюды с элементами украинского танца, способствующие развитию координации движений учащихся.

Белорусский народный танец.

Движение танца «Бульба».

1. Подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением.
2. Подскоки на полупальцах по 6-ой позиции с поворотом корпуса вправо и влево.
3. Боковые шаги в сторону с притопом и в повороте.
4. Удары в пол левой ногой, имитирующие копку картофеля.
5. Движение рук, связанные с посадкой картофеля, и тройные переступания ногами.

Украинский народный танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние - «Зелёный шум», «Заинька», «Лисанька», осенние – «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние – «метелица». Все эти танцевальные игры близки хороводному типу, художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения они различные.

Тема труда получила в украинском народном танце яркое и убедительное выражение. Танцы «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик», построены на трудовых движениях, свойственных каждой из этих профессий. Но демонстрация трудовых движений не является самоцелью, а только средством

выразительно и метко создать образ самого мастера. Для каждого из них народная выдумка нашла свои художественные краски. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лирические, мужские отличаются динамичностью.

Элементы украинского народного танца:

1. Позиция и положение ног.
2. Позиция и положение рук.
3. Положения рук в парном массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками.
6. Притоп.
7. «Верёвочка».
8. «Дорожка проста» (припадания).
9. «Дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении).
10. «Выхляска» («ковырялочка»).
11. «Бегунец».
12. «Голубец» на месте и с продвижением.

6. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Учебно-тренировочная работа. Изменение темпа движения. Различные перестроения. Обход одним партнёром другого, смена места с поворотом лицом друг к другу. Пластические упражнения включают в себя координацию движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Танцевальные импровизации в образах Буратино, Мальвины, Кузнечика.

Элементы историко-бытового танца: на марше, поклоны и реверанс, па галопа по 6-й позиции, па полька по 6-й позиции.

Репертуар:

1. «Берлинская полька» - первый танец, построенный на шаге полька, хлопках в ладоши.
2. «Чебурашка» - первый танец, построенный на движениях основной шаг (походка крокодила Гены, «неваляшка», «гармошка», припадание, «футбол», «проказник», «дразнилка», хореография А.Н. Беликова.
3. «Полянка» - парный русский танец, построенный на тройном ходе вперёд и повороте, притопах, приплясе. Хореография С. Чудянова

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Ритмика. №1	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
2	Партерный экзесис. №1	1
	Классический танец. Постановка корпуса. Препарасьон	1
3	Ритмика. №1	1
	Современный танец. Изменение темпа движения	1
4	Партерный экзесис. №2	1
	Беседа. «Сценический грим»	1
5	Ритмика. №1	1
	Классический танец. Деми плие	1
6	Партерный экзесис. №3	1
	Современный танец. Различные построения	1
7	Ритмика. №1	1

	История. Танец в древних играх и языческих обрядах	1
8	Партерный экзесис. №4	1
	Современный танец. Обход одним партнером другого	1
9	Ритмика. №2	1
	Постановка танца	1
10	Партерный экзесис. №5	1
	Классический танец. Деми плие	1
11	Ритмика. №2	1
	Постановка танца	1
12	Партерный экзесис. №6	1
	Современный танец. Смена места с поворотом лицом друг к другу	1
13	Ритмика. №2	1
	Классический танец. Батман тандю	1
14	Партерный экзесис. №7	1
	Современный танец. Пластические упражнения: координация рук, ног, корпуса и головы	1
15	Ритмика. №2	1
	Классический танец. Батман тандю	1
16	Партерный экзесис. №8	1
	Классический танец. Батман тандю с деми плие	1
17	Ритмика. №3	1
	Постановка танца	1
18	Партерный экзесис. №9	1
	Современный танец. Танцевальные импровизации	1
19	Ритмика. №3	1
	Классический танец. Батман тандю с деми плие	1
20	Партерный экзесис. №10	1
	Беседа. «Сценические костюмы и бутафория»	1
21	Ритмика. №3	1
	Современный танец. Элементы историко-бытового танца: на марше	1
22	Классический танец. Батман тандю жете	1
	История. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца	1
23	Русский танец. №1	1
	Современный танец. Поклоны и реверансы	1
24	Классический танец. Батман тандю жете	1
	Ритмика. №3	1
25	Русский танец. №2	1
	Современный танец. Па галопа по 6-й позиции	1
26	Классический танец. Батман тандю пике	1
	Ритмика. №3	1
27	Русский танец. №3	1
	Постановка танца	1
28	Классический танец. Батман тандю пике	1
	Современный танец. Па польки по 6-й позиции	1
29	Русский танец. №4	1
	Постановка танца	1
30	Классический танец. Батман тандю жете – с изгибом	1
	Современный танец. «Берлинская полька»	1
31	Русский танец. №5	1

	Организационный	1
32	Классический танец. Релеве лян	1
	Постановка танца	1
33	Русский танец. №6	1
	Постановка танца	1
34	Классический танец. Релеве лян	1
	Современный танец. «Берлинская полька»	1
35	Русский танец. №8	1
	Постановка танца	1
36	Классический танец. Перегибы корпуса	1
	Современный танец. «Берлинская полька»	1
37	Русский танец. №9	1
	Постановка танца	1
38	Классический танец. Перегибы корпуса	1
	Современный танец. «Берлинская полька»	1
39	Русский танец. №10	1
	Организационный	1
40	Постановка танца	1
	Современный танец. «Полянка» - парный русский танец	1
41	Классический танец. Прыжки: Тан леве соте	1
	История. Светский характер искусства и хореографии при Петре I	1
42	Русский танец. №11	1
	Современный танец. «Полянка» - парный русский танец	1
43	Классический танец. Прыжки: Тан леве соте	1
	Репетиция	1
44	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Ритмика. №4	1
45	Классический танец. Прыжки: Тан леве соте	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Репетиция	1
47	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Беседа. «Знакомство со сценой»	1
48	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
49	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Репетиция	1
50	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Современный танец. «Полянка» - парный русский танец	1
51	Ритмика. №4	1
	История. Отношение официальных кругов к русскому народному танцу	1
52	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Современный танец. «Полянка» - парный русский танец.	1
53	Партерный экзесис. №1	1
	Ритмика. №4	1
54	Народный танец. «Белорусский народный танец»	1
	Современный танец. «Полянка» - парный русский танец	1
55	Ритмика. №4	1
	Репетиция	1
56	Народный танец. «Украинский народный танец»	1

	Репетиция	1
57	Ритмика. №4	1
	Репетиция	1
58	Народный танец. «Украинский народный танец»	1
	Репетиция	1
59	Ритмика. №4	1
	Организационный	1
60	Народный танец. «Украинский народный танец»	1
	Репетиция	1
61	Партерный экзесис. №2	1
	История. Особенности развития русского народного танца в XVIII-XIX вв.	1
62	Ритмика. №4	1
	Партерный экзесис. №3	1
63	Партерный экзесис. №4	1
	Народный танец. «Украинский народный танец»	1
64	Партерный экзесис. №5	1
	Организационный	1
65	Партерный экзесис. №6	1
	Беседа	1
66	Партерный экзесис. №7	1
	История. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе	1
67	Партерный экзесис. №8	1
	Партерный экзесис. №9	1
68	Партерный экзесис. №10	1
	Народный танец. Повторение	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. РИТМИКА.

1. Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- форма (двухчастная, трёхчастная);
- размер 4/4;
- репризы.

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «ворота», «звёздочка», «карусель», «змейка». Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного. Построение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

3. Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.

4. Упражнение на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «кузнецы» ритмическая игра – вопрос-ответ, «хитрая лиса», «Антошка» и др. Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

II. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман. (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практические занятия.

Гранд плие по 1,2,5-ой позициям. Размер 2/4, темп анданте. Батман тандю с 5-ой позиции во всех направлениях с затактовым построением. Дополнительно изучаются: положение ноги сюрле ку де пье. – «обхватное» (развивает выворотность и подвижность ноги), «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе – сильно ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена), изучается лицом к станку в начале с выносом в пол, затем вперёд и позднее назад.

Позы классического танца изучаются на середине зала:

- поза круазе;
- поза эффасе (с ногой на полу);
- па курю – мелкий бег на полупальцах.

Движения исполняются шестнадцатыми. Размер 4/4, 2/4, 3/4. Характер лёгкий, живой.

III РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Продолжается изучение элементов и движений русского народного танца. Учащиеся знакомятся с основным жанром русского народного танца – хороводом, его видами. Особое место уделяется игровым хороводам. Разучиваются основные фигуры хороводов, Разучиваются основные хороводы фигур, подчёркиваются местные особенности исполнения.

Тема3. Классификация русского народного танца.

Хоровод как из основных жанров русского народного танца Виды хороводов. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам.

Основные жанры – хоровод, пляска, кадрили. Основные виды. Хоровод – как самый распространённый и самый древний жанр. Характеристика и определение хороводов: вечерошние, круговые, узорчатые. Примеры хороводов по видам (на усмотрение преподавателя).

Положение рук в групповых танцах. В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами. Разучивать фигуры нужно в движении при изучении хороводов:

1. «Круг»;
2. «Звёздочка»;
3. «Карусель» или «Большая звёздочка»;
4. «Корзиночка»;
5. «Цепочка».
6. Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», Змейка «, Колонна», «Стенка», «Пускать стрелу», «Гребень», «Полумесяц».

Основные положения рук с платочками:

1. Переводы в различные основные положения.
2. Обращение с платочком.

Основные движения:

1. Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд.

2. Гармошка.
3. Маятник.
4. Притопы - удары всей стопой в пол: на сильную долю, на слабую долю, двумя нотами (перчатка)
5. «Гармошка»;
6. «Молоточки»;
7. «Русские переборы»
8. «Ковырялочка с подскоком»
9. Просто ключ на переступаниях;
10. Дробная дорожка каблуками;
11. Присядка в сторону на каблук.
12. Разножка на полу в сторону.
13. Простая «верёвочка».
14. «Маталочка» на полупальцах с двух ног попеременно.
15. Хлопушка (одинарные хлопки и удары, акцентирующие в ладони, по бедру, по голенищу).
16. «Мячик» с двумя и тремя ударами в ладоши.
17. Возвращение на месте с припаданием на 3-ей позиции.

Массовые танцы:

«Ах вы сени мои сени» (музыкальная народная), «Светит месяц», музыка народная. «На горе то Калина»? «На горе-то Калина» (музыка народная), «Карусель» (музыка Д.Кабалевского), «Барыня» пляска с притопами (музыка народная).

Игровые хороводы:

1. «Хоровод в лесу» (музыка М. Иорданского, слова П.Найдёновой).
2. «Веретенце» (музыка народная Сибирь).
3. «про попа» (музыка народная, Бранская область).
4. «Гулял Барин» (музыка народная Калининская область).

VI. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА.

Этот раздел обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы и движения украинского, татарского, итальянского танцев, доступные детям данного возраста.

Упражнения у станка:

- 1) Пять открытых позиций ног, аналогичных позициям классического танца.
- 2) Подготовка к началу движения:
 - а) движения руки
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
- 3). Переводы ног из позиции в позицию.
- 4). Приседания по 1,2,3 –й открытым позициям.
- 5). Приседание по прямым и открытым позициям с переводом ноги различными приёмами.
- 6). Упражнение с напряжённой стопой из 1-й позиции на каблук:
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
- 7). Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперёд, в сторону, назад.
- 8). Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й, 5-й открытых позиций вперёд, в сторону, назад.
- 9). Маленькие броски вперёд, в сторону, назад по 1-й, 3-й, 5-й открытым позициям:

- а) с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание;
- б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге;
- г). с двойными бросками;

10). Скольжение работающей ноги по опорной. Подготовка к «верёвочке».

11). Развёртывание работающей ноги на 45° вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании.

12). Подготовка к чечётке. Мазки подушечной стопы по полу , от себя и к себе.

13). Опускание на колено на расстояние стопы по полу от себя и к себе.

14). Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседание и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Движения к танцу «Гопак»

1. «Бегунец» - стремительный бег вперёд.
2. «Тынок» - перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями на месте.
3. Низкие «Голубцы» в сочетании с притопами.
4. «Присядка» с подниманием ноги вперёд.
5. «Выхлясник с угинанием» - подскоки на опрной ноге, сгибая работающую ногу и резко выбрасывая её вперёд.
6. «Верёвочка» – подскок с проскальзыванием на одной ноге, другую, согнутую в колене, перевести назад.
7. Притопы.
8. «Кружальце» припадание в повороте.
9. Низкий «голубец» и большой «тынок» с поворотом на полкруга.
10. Высокий «голубец»
11. «Метёлочка»
12. «Подсечка»
13. «Ползунок».
14. «Растяжка на полу».

Мужские движения танца «Гапак» могут быть упрощены на третьем году обучения и усложнены по мере развития и приобретения учащимися исполнительского мастерства.

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Национальные обычаи, обряды, традиции татар особенно ярко выражаются на свадьбах, народных праздниках и других народных гуляньях. Национальные традиции придают большую торжественность массовым народным гуляньям.

Величавость и плавность женского танца, энергичность и быстрый ритм движений мужского придают красочный колорит (национальный по форме) татарскому народному танцу.

Следует различать по характеру и манере исполнения танцы татар Поволжья и танцы крымских татар, которые пропитаны южным солнцем, ароматом садов и виноградников.

Элементы движения татарского танца народов Поволжья:

1. Положения рук.
2. Положения рук в парном танце.
3. Положения ног.
4. Основной женский ход.
5. Основной мужской ход.
6. «Кучеру» - боковой ход.

7. «Брма» - боковой ход.
8. «Змейка».
9. «Бишек» - подскоки с переступанием.
10. «Челоштру» - подсечка.
11. Дробь с каблука – «тыпырдау».
12. Вращения.
13. Присядка.

Движения к крымско-татарскому массовому танцу «Хоран»:

1. Боковой ход с выносом нога накрест и с последующим приставлением в 6-ю позицию.
2. Боковой ход с выносом нога накрест ноги на высоту 20 см. в сочетании с простыми шагами.
3. Перескоки из стороны в сторону с ударом носка накрест сзади.
4. Беговой шаг с выносом ноги крестообразно вперёд вправо-влево.

Движения у старинному крымско-татарскому танцу «Агыр ава – хайтарма»

1. Шаги с комбинированным полуприседанием.
2. Полуприседание с наклоном корпуса.
3. Переменный ход.
4. Боковой ход с переступанием.
5. Зигзагообразный ход.
6. «Верёвочка».
7. Крестообразное переступание.
8. Мужской ход с подскоком.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в тоже время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений. Мужской танец по движениям мало чем отличается от женского. Эмоциональный характер танца делает его доступным для детей. Координация движений в «Тарантелле» близка к координации движений классического танца.

Элементы и движения танца «Тарантелла».

1. Положение рук в танце.
2. Положение ног.
3. Движение с тамбурином.
4. Скольжение носком вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носка по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте с продвижением назад.
6. Бег на месте с продвижением вперёд.
7. Перескоки с ноги на ногу.
8. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой.
11. Маленькие броски с поочерёдными ударами носком каблуком по полу.
12. Прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой ноги согнутой на 45° и 90°.
13. Поворот внутрь и наружу.

V. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Понятие о такте и затакте. Шага с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Вступление к маршу, движение в колонне: по одному с разных сторон по диагоналям; построение из одного круга в два концентрических.

Элементы историко-бытового танца:

Па дегаже – перенос с одной ноги на другую.

Па глиссе – одинарный скользящий шаг вперёд.

Па полонеза вперёд.

Па вальса.

Репертуар:

«Сударушка» - парный танец, построенный на тройном ходе с ударом, боковых шагах, шаге-каблуке, «свеча» - положение рук. Хореография Л. Тарасова.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Тема	Количество часов
1	Инструктаж	1
	Партерный экзерсис	1
2	Ритмика. Структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза)	1
	Классический танец. Основные правила движений у станка	1
3	Партерный экзерсис	1
	Русский танец. Положение рук в русских народных групповых танцах	1
4	Ритмика. Музыкальные формы (двухчастная, трехчастная)	1
	Классический танец. Понятия о поворотах <u>ан дедан</u> и <u>ан деор</u>	1
5	Партерный экзерсис	1
	Постановка открытия	1
6	Ритмика. Музыкальный размер 4/4. Репризы	1
	Русский танец. Основные положения рук с платочками	1
7	Партерный экзерсис	1
	Классический танец. Эстетика, логика и техника смены <u>эпольман</u> (краузе, эффасе)	1
8	Ритмика. Построение группы из круга в квадрат	1
	«История танца»	1
9	Партерный экзерсис	1
	Русский танец. Медленный русский ход с открыванием ноги вперед. «Гармошка»	1
10	Ритмика. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг	1

	Классический танец. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца	1
11	Партерный экзерсис	1
	Постановка открытия	1
12	Ритмика. Построение: «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка»	1
	Русский танец. «Притоны»	1
13	Партерный экзерсис	1
	Классический танец. Закономерности координаций движений рук и головы в пар де бра	1
14	Ритмика. Движения в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центр через одного	1
	Постановка открытия	1
15	Партерный экзерсис	1
	Русский танец. «Маятник», «Молоточки»	1
16	Ритмика. построение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой	1
	Классический танец. Гранд плис по I п.н. лицом к палке	1
17	Партерный экзерсис	1
	«Истоки балета»	1
18	Ритмика. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц. №3	1
	Русский танец. Ковырялочка с подскоком	1
19	Партерный экзерсис	1
	Классический танец	1
20	Ритмика. Упражнение: «ветерок и ветер»	1
	«Основные фигуры хороводов»	1
21	Партерный экзерсис	1
	Русский танец. Ключ на переступаниях, «Моталочка»	1
22	Ритмика. Упражнение «разведка»	1
	Классический танец. Батман танго с V п.н. во всех направлениях	1
23	Партерный экзерсис	1
	Организационный	1

24	Ритмика. Упражнение «на речке»	1
	Русский танец. Дробная дорожка на каблуках	1
25	Партерный экзерсис	1
	Классический танец. Гранд плие по II п.н.	1
26	Ритмика. Упражнение «клоуны», «жанглеры»	1
	«Развитие балета»	1
27	Партерный экзерсис	1
	Русский танец. Простая «веревочка»	1
28	Ритмика. Упражнение «кузнецы»	1
	Классический танец. Положение ноги сюрле куде пье – «обхватное»	1
29	Партерный экзерсис	1
	Постановка танца «Эльфы»	1
	Танец «Барыня»	1
30	Ритмика. Упражнение «под дождем»	1
	Русский танец. Вращение на месте с припаданием по III п.н.	1
31	Партерный экзерсис	1
	Классический танец. Гранд плис по V п.н.	1
32	Ритмика. Ритмическая игра «вопрос - ответ»	1
	Постановка танца «Эльфы»	1
33	Партерный экзерсис	1
	Народный танец. Пять открытых позиций ног, аналогичных позициям классического танца	1
34	Ритмика. Упражнение «трусливый заяц», «хитрая лиса»	1
	Классический танец. Поза круазе на середине зала	1
35	Партерный экзерсис	1
	«Игровые хороводы»	1
36	Ритмика. Импровизация на музыку «Антошка»	1
	Народный танец. Подготовка к началу движения: движения руки (в координации с движением)	1
37	Партерный экзерсис	1

	Классический танец. Положение ноги сюрле ку де пье - «условное»	1
38	Ритмика. Импровизации на музыку «Львенок и черепаха»	1
	«Танцовщики»	1
39	Партерный экзерсис	1
	Классический танец. Поза эффасе (с ноги на полу)	1
40	Постановка танца «Эльфы»	1
	Современный танец. Понятие о ттакет и затакте	1
41	Постановка танца «Эльфы»	1
	Современный танец. Шаг с акцентом на «раз» по четыре шага	1
43	Народный танец. Перевод ноги из позиции в позицию	1
	Современный танец. Шаг с акцентом на «раз» по три шага	1
44	Классический танец. Батман фраппс вперед (в пол)	1
	Современный танец. Вступление к маршу	1
45	«Создание балета»	1
	Современный танец. Движение в колонне: по одному с разных сторон по диагонали	1
46	Народный танец. Приседания по 1, 2, 3 –й открытым позициям	1
	Современный танец. Построение из одного круга в два концентрических	1
47	Классический танец. Батман фраппс назад (в пол)	1
	Современный танец. Па дегаже – элемент историко-бытового танца	1
48	Организационный	1
	Современный танец. Па дегаже – элемент историко-бытового танца	1
49	Народный танец. Приседания по прямым и открытым позициям переводом ноги различными приемами	1
	Современный танец. Па глиссе	1
50	Классический танец. Па куррю – мелкий бег на полупальцах	1
	Репетиция на сцене	1
51	Современный танец. Па -глиссе	1
	Репетиция на сцене	1

52	Народный танец. Упражнения с напряжением стопы из I п.н. на каблук с полуприседанием на опорной ноге.	1
	Современный танец. Па -глице	1
53	Классический танец. Па куррю – размер 2/4	1
	Постановка финала	1
54	Современный танец. Па полонеза	1
	Повторение танцев	1
55	Народный танец. Упражнения с напряжением стопы из I п.н. на каблук с деми плие в исходной позиции	1
	Постановка финала фестиваля	1
56	Классический танец. Па куррю – размер 3/4	1
	Постановка финала фестиваля	1
57	Современный танец. Па вальса	1
	Репетиция на сцене	1
58	Народный танец. Выведение ноги на каблук по I, III п.н. вперед, в сторону, назад	1
	Репетиция на сцене	1
59	Современный танец. Па вальса	1
	Репетиция на сцене	1
60	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция на сцене	1
61	Народный танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V п.н. вперед, в сторону, назад	1
	Репетиция на сцене	1
62	Современный танец. Па вальса	1
	Репетиция на сцене	1
63	Современный танец. «Сударушка»	1
	Выдача костюмов	1
64	Народный танец. Опускание на колено на расстоянии стопы. Подготовка к «веревочке» от опорной ноги	1
	Современный танец. «Сударушка»	1
65	Народный танец. Развертывание работ. ноги на 45	1

	Современный танец. «Сударушка»	1
66	Импровизация на музыку	1
	Повторение	1
67	Народный танец. Мазки подушечкой по полу от себя к себе. Растяжка по I п.н. – деми гранд плие – лицом к станку	1
	Партерный экзерсис	1
68	Современный танец. «Сударушка»	1
	«История, рассказанная языком балета»	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации по степени трудности. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в болеебыстром темпе. Дополнительно изучаются:

- демя плие по 4-й позиции;
- гранд плие по 1,2,3,5-й позиции, изучать лицом к станку, затем исполнять, держась за станок одной рукой;
- батмая тандю с 1-й и 5-й позиции по всем направлениям;
- рон де жамб партер деор и ак дедан слитно;
- ботман фондю – носком в пол по всем направлениям;
- батман ффраппе – вперёд, в сторону, назад носком в пол;
- релеве ляп – во всех направлениях;
- перегибы корпуса вперёд, назад по 5-й позиции (держась одной рукой за станок);
- релеве по 1,2 позициям на полупальцах;
- гранд батман жете – вначале изучаются лицом к палке, нога идёт в сторону;
- по ассаблее – собранный прыжок: вначале изучается лицом к станку;
- музыкальный размер 4/4, исполняется как один такт;
- па де буре с переменной ног (стоя лицом к станку); размер 2/4 темп – модерато.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ:

- гранд плие по 1, 2 и 5-ой позициям;
- батман тандю в 1 –й позиции вперёд и в сторону.
- Позы классического танца с одной на 45°, 1-й арабеск (носом в пол). Музыкальный размер 3/4, темп адажно.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Знакомство областными особенностями исполнения хороводов. Примеры орнаментальных или узорчатых хороводов различных местностей России. Продолжается дальнейшее более сложных элементов и движений русского танца, требующих соответствующей координации исполнения и силовой нагрузки. Активнее работают руки.

Тема 4. Местные особенности исполнения хороводов.

Данная тема изучается на практических занятиях. Во время занятий учащиеся усваивают манеру, характер, технику исполнения движений и комбинаций по областным особенностям.

Характерные особенности исполнения хороводов Севера России (Архангельская, Вологодская, Новгородская, Костромская области). Основные костюмы, головные уборы, жизненный уклад народов Севера.

Средняя полоса России (Московская, Владимирская, Рязанская, Калининская, Ярославская, Ивановская, Тульская области). Разнообразие песен, игр. Хороводы под песни.

Юго-запад России. Хороводы- пляски.

Юг России. Плясовой характер исполнения хороводов, разнообразный хореографический рисунок. Песенное сопровождение. Сибирские хороводы.

Основные движения русского танца:

1. Поклоны обрядовые:
 - а) хороводный праздничный поклон женский;
 - б) мужской праздничный обрядовый поклон.
2. Верёвочка двойная.
3. Простой.
4. Дробная дорожка на полупальцах.
5. Дроби:
 - а) дробь с подскоком;
 - б) тройные поочерёдные выстукивания;
 - в). в «три ножки»;
 - г) в сочетании с полупальцами и переступанием.
6. «Голубец».
7. Присядка вперёд на воздух и в сторону;
8. «Гусиный шаг»;
9. «Подбивка»;
10. Хлопушечный ключ;
11. «Хлопушки» скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве;
12. Вращение по 2-й и 4-й позиции на месте;
13. Молоточки с поворотом;
14. Вращение по диагонали, переступаниями, быстрым бегом.

3. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляется перегибание корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале украинского и итальянского танцев. Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую и с двух на одну. Начинается изучение элементов марийского танца и танцев народов Закарпатья.

Упражнение у станка:

1. Приседания: резкие и плавные по 1-й, 2-й, 5 –й открыты позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (различные виды).
4. Круговые скольжения по полу:
 - а) носком с остановкой в сторону или назад;
 - б) ребром каблука;
5. Повороты стопы:
 - а) одинарные;
 - б) двойные;
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги закрытого положения в открытое на 45°.
7. Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные и резкие).
9. Подготовка к «чечётке» в открытом положении вперёд, в сторону и назад.
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу, открытую на носок;
 - б) с шага;
 - в) с прыжка.
11. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной («веер» с вытянутой стопой.
12. Подготовка к «качалке» и «качалка».
13. Выстукивания поочерёдные каблуками и каблуками по 1-й прямой позиции.
14. Растяжка по 1-й позиции с перегибом корпуса.
15. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперёд, в сторону и назад.
16. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
17. Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й позиции с поочерёдным открыванием ног вперёд на каблук;
 - б) 2мяч» лицом к станку.

ТАНЦЫ ЗАКАРПАТЬЯ

Жизнерадостные, полные своеобразного задора Закарпатья имеют свои отличительные особенности, свои характерные движения, которых нет в других украинских танцах. Например, своеобразный пружинный шаг, ход переплетёнными ногами, винтообразные движения, часто используются парные вращения и т.д. Особенно интересны танцы: быстрая, искристая «Коломийка», забавная «Тропотянка», мужской массовый танец «Аркан».

Движение к танцу «Коломийка».

1. Шаг с вывертом.
2. Мелкая тропинка.
3. Крученка.
4. Присядка – «крученный гайдук».
5. Плетёнка.
6. Шаг на каблук.
7. «Выбиванец».
8. «Трясунка».

9. Присядка - «сверло» с выносом ноги на каблук.
10. «Гайдук» с прыжком.
11. Плетёнка с подскоком.
12. Крутка с подскоком.
13. «Ползунок» с упором на одну ногу.

4. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Учебно-тренировочная работа. Музыкальные размеры ритмического фокстрота, медленного вальса и квадратной румбы. Ритмическая основа танца – «Ча-ча-ча».

Элементы историко-бытового танца. Особенности спектакля-танца по 3-й позиции. Вальсовая «дорожка». Па полонезе вперёд, назад. Современный бальный танец.

Особенности шага с каблука, опускание и подъём в медленном вальсе, наклоны, движение бедер в танце «Квадратная румба».

5. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема1. Происхождение танца и хореографии.

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Описание танцев в произведениях древних поэтов, писателей, художников. Танец в эпоху средневековья.

Тема 2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы, кадрили. Содержание народной хореографии. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX. Салонные танцы.

Современные бальные танцы.

Тема 3. Балет как вид Музыкального театра.

Первые балеты, их назначение. Конные балеты во Франции при Людовике VIII и Людовике XIV. Комедии-балеты и другие жанры. Общественные танцы. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Тема 4. Современный балетный театр для детей.

Спектакли для детей: классические балеты П. Чайковского «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Борьба добра со злом. Московский детский музыкальный театр под руководством Н.И. Сац. Его репертуар. Нравственное содержание детских спектаклей. Прослушивание музыки из балетов, показ иллюстраций из книг и журналов, демонстрация видеоматериалов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Тема	Количество часов
1	Организационный	1
	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
2	Русский танец. Хороводный поклон женский	1
	Современный танец. Музыкальные размеры медленного вальса	1
3	Классический танец. Батман тандю с I-й позиции крестом	1
	Современный танец. Музыкальные размеры фокстрота	1

4	Русский танец. «Веревочка» двойная	1
	Постановка танцев	1
5	Классический танец. Гранд плие по I, II позиции лицом к станку	1
	Современный танец. Музыкальные размеры квадратной румбы	1
6	Русский танец. Простой ключ на подскоках	1
	Постановка танцев	1
7	Классический танец. Деми плие по IV-й позиции	1
	Современный танец. Ритмическая основа танца «ча-ча-ча»	1
8	Русский танец. Дробная дорожка на полупальцах	1
	Современный танец. Элементы историко-бытового танца	1
9	Классический танец. Гранд плие по III, V позиции лицом к станку	1
	Постановка танцев	1
10	Русский танец. Дробь с подскоком	1
	Постановка танцев	1
11	Классический танец. Батман тандю с V-й позиции крестом	1
	Современный танец. Вальсовая «дорожка»	1
12	Русский танец. Тройные поочередные выстукивания	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Рон де жамб партер ан деор слитно	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. «Три ножки»	1
	Современный танец. Вальсовая «дорожка»	1
15	Классический танец. Рон де жамб партер ак дедан слитно	1
	Постановка танцев	1
16	Русский танец. Дробь в сочетании с полупальцами и переступами	1
	Современный танец. Вальсовая «дорожка»	1
17	Классический танец. Гранд плие по I, II, III, V-й позиции одной рукой за палку	1
	Постановка танцев	1
18	Русский танец. «Голубец»	1

	Современный танец. Па полонеза вперед	1
19	Классический танец. Батман фондю носком в пол крестом	1
	Тема №2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре	1
20	Русский танец. «Подбивка»	1
	Современный танец. Па полонеза назад	1
21	Классический танец. Батман фразе крестом носком в пол	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. Вращение по II-й позиции на месте	1
	Современный танец. Па полонеза	1
23	Классический танец. Перегибы корпуса вперед, назад по V-й позиции одной рукой за станок	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. Вращение по IV-й позиции на месте	1
	Постановка танцев	1
25	Классический танец. Релеве лян – крестом	1
	Постановка танцев	1
26	Русский танец. Молоточки с поворотом	1
	Современный танец. Па полонеза	1
27	Классический танец. Релеве по I, II позициям на полупальцах	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Вращение по диагонали переступаниями	1
	Современный танец. Современный бальный танец	1
29	Классический танец. Гранд батман жете – в сторону лицом к палке	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Вращение по диагонали быстрым бегом	1
	Современный танец. Особенности шага с каблуком в медленном вальсе	1
31	Классический танец. Па ассамбле – лицом к станку	1
	Постановка танцев	1
32	Народный танец. №1	1
	Современный танец. Опускание и подъем в медленном вальсе	1

33	Классический танец. Повторение пройденного у станка	1
	Постановка танцев	1
34	Народный танец. №2	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
35	Классический танец. Па де бурре с переменной ног – лицом к станку	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
36	Народный танец. №3	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
37	Классический танец. Гранд плие по I, II-й позиции на середине зала	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №4	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
39	Классический танец. Батман тандю по I-й позиции на середине зала	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
40	Народный танец. №5	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
41	Классический танец. Гранд плие по V-й позиции на середине зала	1
	Современный танец. Наклоны в танце «Квадратная румба»	1
42	Народный танец. №6	1
	Современный танец. Наклоны в танце «Квадратная румба»	1
43	Классический танец. 1-й арабеск носком в пол	1
	Современный танец. Движение бедер в танце «Квадратная румба»	1
44-45	Народный танец. №7	1
	Современный танец. Движение бедер в танце «Квадратная румба»	1
	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. №8	1
	Современный танец. Повторение музыкальных размеров танца	1
47	Классический танец. Повторение пройденного материала	1

	Современный танец. Вальсовая «дорожка» по III-позиции	1
48	Народный танец. №9	1
	Современный танец. Вальсовая «дорожка» по III-позиции	1
49	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Медленный вальс	1
50	Народный танец. №10	1
	Современный танец. «Квадратная румба»	1
51	Народный танец. №11	1
	Репетиция	1
52	Народный танец. №12	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №13	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. №14	1
	Репетиция	1
55	Народный танец. №15	1
	Репетиция	1
56	Народный танец. №16	1
	Репетиция	1
57	Народный танец. №17а	1
	Репетиция	1
58	Народный танец. №17б	1
	Репетиция	1
59	Народный танец. Украинский танец (этюд)	1
	Репетиция	1
60	Народный танец. Украинский танец (этюд)	1
	Тема №4. Современный балетный театр для детей	1
61	Народный танец. Танец «Коломийка» (этюд)	1
	Репетиция	1
62	Народный танец. Танец «Коломийка» (этюд)	1

	Репетиция	1
63	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
65	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
66	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
67	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
68	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уделять большое внимание музыкальным, темповым обозначениям применительно к практическому материально классическому танцу: адажно – медленно, ленто –протяжно, виво – живо, анданте , не спеша, аллегро –музыки.

Все упражнения повторяются в более ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы. Продолжается изучение типов прыжков.

Практические занятия.

Усложнение различных комбинаций у станка.

Дополнительно: батман дубль фраппе – движение с двойным ударом ; размер 2/4 чёткий два такта на движение.

Батман дубль фраппе - движение с двойным ударом; размер 2/4, чёткий, два такта на движение.

Батман девелоппе – разворачивающееся движение; адажио, характер плавный, связный.

Упражнение на середине.

Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппе.

Пор де бра 1-е,2-е,3-е,4-е. Развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – аданте.

Па ассамблее – с открыванием ноги в сторону и вперёд (маленькое).

2. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Увеличение количества технически сложных двуюкуй русского танца. Работа над характером и манерой исполнения, местными особенностями некоторых элементов русского народного танца. Знакомство с основным жанром русского народного танца – пляской, с её отличительными особенностями.

Тема 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Характерные черты исполнения русской народной пляски. История развития пляски. Отличие её исполнения хоровода. Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске.

Основные фигуры групповых плясок:

1. «Звёздочка»;
2. Шен (перехватка»).
3. «Карусель».
4. «Челнок».
5. «Ручеёк».
6. «Волна» и т.д.

Виды народной пляски:

- одиночная и женская;
- парная;
- перепляс;
- массовый пляс;
- групповая пляска (местные особенности исполнения);

Основные движения русской пляски:

1. Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, «моталочкой»;
2. Беговые ходы в сочетании с «молоточками», «голубцами», подбивкой.
3. «Моталочка» в сочетании с поворотом, «молоточками», «ковырялочкой»;
4. Верёвочка простая и двойная, в сочетании с «ковырялочкой» ножницами, различными выстукиваниями.
5. Дробь их в ритмическом разнообразии;
6. Переборы простые и сложные;
7. Вращения;
 - а) дробный «ключ» в повороте;
 - б) молоточки с поворотом;
 - в) «ковырялочка» с поворотом;
 - г) с выниманием ноги вперёд на каблук;
 - л) дробь с подскоком в повороте;
 - ж) дробная дорожка в повороте;
 - з) хлопушка в повороте и т.д.
8. хлопушечные танцевальные комбинации;
9. Использование различных присядок.
10. Трюки.

3. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ

Продолжение изучения новых элементов у станка на середине зала. Увеличение количества элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром. Продолжение изучения элементов украинского, белорусского, итальянского танцев. К концу учебного года составляются более трудные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные резкие 1,2,3,4,5 –й открытые и прямые позиции.
2. Скольжение стопой по полу.
 - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
 - б) также с полуприседанием;
3. Маленькие сквозные броски по 1-й открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Каблучные движения: вынесение ноги на каблук от щиколотки.
5. Круговое скольжение по полу:
 - а) ребром каблука около опорной ноги;
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
6. Подготовка к «верёвочке» с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
7. Раскрывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги.
8. «Чечётка» с двумя мазками подушечной работающей ноги с акцентом «от себя».
9. Большие броски полукругом по всей стопе.
10. «Голубец» в прямом положении лицом к станку.
11. Подготовка к штопору по 1-й позиции на полупальцах.

Казахский народный танец.

В основе многих массовых казахских танцев лежат народные игры и состязания. Так, танец джигитов изображает лихие скачки на конях и стрельбу из лука. В танце «Болбраун» сочетается весёлая пляска молодёжи и пантомимная сценка народной борьбы. Большой популярностью пользуется женский танец «Келиншек» (молодушка). Исполнительницы танца наряжаются в новые платки, обыгрывают их, любят ими и своей красотой. Для женского казахского танца характерны движения рук, плеч, головы. Взмах всей рукой и взмах кистью, свободное вращение кисти в то время, когда вся рука неподвижна, едва заметные повороты пальцев – таковы выразительные средства танца.

Элементы казахского народного танца:

1. Положения рук.
2. Движения рук:
 - а) раскрывание рук вперёд, направляя ладони то вверх, то вниз;круговое движение рук перед;
- вращение рук, скрещенных в запястье;
3. Переменный ход.
4. Боковой ход с одной ноги.
5. Комбинированный боковой ход с выносом ноги вперёд на каблук.
6. Переплетающий ход вперёд.
7. Вращения и повороты на месте.
8. Мелкое переступание на месте.
9. Переступание на месте.

4 СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Учебно-тренировочная работа. Тактовые и затактовые вступления в танец (медленном и быстром темпе). Пластические упражнения (специальная гимнастика). Характер движений в танцах «Самба», «Рилио», «Джайв».

Репертуар:

«Рилио» построен на двойном шаге на месте, вперёд и в повороте, движении «каблук» сольных поворотах. Хореография А. Гинштейна.

Ритмический фокстрот на музыку блюза, медленного и быстрого фокстрота.

Дополнительно: спина – поворот для блюза.

«Медленный вальс» Повторение пройденного, закрепление навыков.

Дополнительно: «ВИСК», поступательное шассе из позиции променада, открытые перемены назад.

«Ча-ча-ча2. Закрепление навыков. Дополнительно: открытое основное движение, «веер» хоккейная клюшка. Соединение фигур.

5 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема. 5 Выразительные средства хореографии.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический; историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т.д. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы. Хореографическая драматургия (на пример, «Золушка», «Красная шапочка».

Тема 6: «Историки русского балета».

Народные истоки русского балета: игрушки, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние западно – европейского музыкального театра. Театр при дворе царя Михайловича «Орфей Эвридика». Хореография в России в эпоху Петра Первого Ассамблеи. Появление театрального танца.

Тема 7. Начало хореографического образования в России.

Начало хореографического образования в Петербурге и Москве. Первые балетмейстеры в России – Ж-Б. Ланде и А. Ринальди.

Тема 8. Сюжетный балетный спектакль.

Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея, конфликт, построение действия, характеры. Музыкальная драматургия балета. Драматургия и хореография.

Тема 9. Творческое содружество М.Петина и П. Чайковского.

«Спящая красавица» - вершина хореографической мысли XIX века.

Основы анализа балетных спектаклей «Спящая красавица», «Щелкунчик». Анализ хореографической драматургии. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание. Прослушивание музыкальных фрагментов.

Тема 10. История балета как процесс. Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи. Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.

Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1	Классический танец. Повторение упражнений у станка	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Основные фигуры групповых плясок	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
3	Классический танец. Повторение упражнений в более ускоренном темпе	1

	История. Тема № 5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца	1
4	Русский танец. Основные фигуры групповых плясок	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
5	Классический танец. В упражнениях добавляются полупальцы опорной ноги	1
	Постановка танцев	1
6	Русский танец. Виды русской народной пляски	1
	Современный танец. Тактовые и затактовые вступления в танец	1
7	Классический танец. Батман дубль фраппе	1
	Постановка танцев	1
8	Русский танец. Основные движения: №1	1
	Современный танец. Вступления в медленном темпе	1
9	Классический танец. Батман дубль фраппе	1
	Современный танец. Вступления в быстром темпе	1
10	Русский танец. Основные движения: №2	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
11	Классический танец. Батман дубль фраппе	1
	Постановка танцев	1
12	Русский танец. Основные движения: №3	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Демиплие на середине зала	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. Основные движения: №4	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
15	Классический танец. Демиплие на середине зала	1
	Современный танец. Характер движений в танце «Самба»	1
16	Русский танец. Основные движения: №5	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Батман тандю крестом на середине зала	1
	История. Тема №5. Выразительные средства хореографии	1
18	Русский танец. Основные движения: №6	1
	Постановка танцев	1
19	Классический танец. Батман тандю крестом на середине зала	1
	Постановка танцев	1
20	Русский танец. Основные движения: №7 (а)	1
	Современный танец. Характер движений в танце «Самба»	1
21	Классический танец. Батман жете крестом на середине зала	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. Основные движения: №7 (б)	1
	Современный танец. Характер движений в танце «Рилио»	1
23	Классический танец. Батман жете крестом на середине зала	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. Основные движения: №7 (в)	1
	Современный танец. Характер движений в танце «Рилио»	1
25	Классический танец. Рон де жамб партер ан деор на середине зала	1
	Репетиция	1
26	Русский танец. Основные движения: №7 (г)	1
	Репетиция	1
27	Классический танец. Рон де жамб партер ан деор на середине зала	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Основные движения: №7 (д)	1

	Репетиция	1
29	Классический танец. Релеве по 1 и 2 позиции на середине зала	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Основные движения: №7 (ж)	1
	Беседа. Образ русского человека в пляске	1
31	Классический танец. Гранд плие на середине зала	1
	Современный танец. Ритмический фокстрот на музыку блюза	1
32	Народный танец. У станка: №1	1
	Репетиция	1
33	Классический танец. Гранд плие на середине зала	1
	История. Тема №6. «Истоки русского балета»	1
34	Народный танец. №2 (а)	1
	Постановка танцев	1
35	Классический танец. Па де бурре с переменной ног на середине зала	1
	Современный танец. Медленный фокстрот	1
36	Народный танец. №2 (б)	1
	Современный танец. Быстрый фокстрот	1
37	Классический танец. Пор де бра 1-е	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №3	1
	Современный танец. «Медленный вальс». Повторение пройденного	1
39	Классический танец. Пор де бра 2-е	1
	Репетиция	1
40	Народный танец. №4	1
	Репетиция	1
41	Классический танец. Пор де бра 3-е	1
	Постановка танцев	1
42	Народный танец. №5 (а)	1
	Репетиция	1
43	Классический танец. Пор де бра 4-е	1
	История. Тема №7. Начало хореографического образования в России	1
44	Народный танец. №5 (б)	1
	Современный танец. «Медленный вальс»	1
45	Классический танец. Па ассамбле с открыванием ноги в сторону	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. №6	1
	Современный танец. «Ча-ча-ча» закрепление навыков	1
47	Классический танец. Усложнение комбинаций у станка	1
	Постановка танцев	1
48	Народный танец. №7	1
	Современный танец. «Ча-ча-ча» закрепление навыков	1
49	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
50	Народный танец. №8	1
	Современный танец. «Ча-ча-ча»	1
51	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
52	Народный танец. №9	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №10	1
	Репетиция	1

54	Народный танец. №11	1
	Репетиция	1
55	Репетиция	1
	История. Тема №8. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского	1
56	Народный танец. Элементы белорусского танца	1
	Постановка танцев	1
57	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
58	Народный танец. Элементы белорусского танца	1
	Беседа	1
59	Народный танец. Элементы итальянского танца	1
	Постановка танцев	1
60	Репетиция	1
	Репетиция	1
61	Народный танец. Элементы итальянского танца	1
	Постановка танцев	1
62	Репетиция	1
	Репетиция	1
63	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
65	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
66	Репетиция	1
	История. Тема №8. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского	1
67	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
	Организация	1
68	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Культура движения рук (выразительность). Закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практические занятия.

Весь пройденный материал исполняется в более разнообразных комбинациях. В упражнения вводятся маленькие позы: эфасе вперёд и назад повороты на двух ногах на 180°. Середина становится танцевальной.

Дополнительно: батман фразпе на 45°. Пти батман сюр лек у де пье с акцентом вперёд и назад. Ронд де жамб партер на деми плие. Батман фондю на 45°. Батман сотеню – носком в пол. Па купе на всю стопу, на полупальцы.

Упражнения на середине.

Тан лие партер. Большие позы. Круазе и эфасе с подъёмом ноги на 45° вперёд и назад. Маленькое адажно из пройденных элементов.

Прыжки.

Шанжиан де пье (большое). Музыкальный размер 2/4. Па ассамблее маленькое и большое. Сиссон ферме (вперёд) – прыжок с двух ног на одну. Тан леве – короткий, сильный прыжок трамплинного характера. Па эшаппе с 1-й и 6-й позиций. Па жете. Танцевальное движение па балансе развивает свободу и непринуждённость, координацию всего тела. Позы 1-2 –го арабесков.

II. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Продолжение изучения местных особенностей исполнения групповых плясок на примере Рязанской, Новгородской, Беогородской, Воронежской областей. Изучение сложных элементов русского танца. Техника исполнения прыжков, трюков, вращений, хлопущек и т.д. Работа над выразительностью создаваемого образа. Разучивание различных движений русской пляски и танцевальных комбинаций.

Местные особенности некоторых элементов народного танца:

1. Дроби:

- а) « в две ноги», «в три ноги» (Курская область);
- б) «перетопы» (Курская область);
- в) «северная» (Архангельская область);
- г) семейская (Забайкалье);
- д) «пересек», «пересеки» (Белгородская область);
- е) « сибирская» (Иркутская область);
- ж) дробные переступания (Воронежская область);
- з) орловская дробная дорожка, синкопированная.

2. Ходы:

- а) воронежский девичий ход;
- б) ход «Смоленского гусачка»;
- в) простые шаги в сочетании с дробью и игрой рук (Белгородская область);
- г) курские шаги из танца «Тимоня»;
- д) сибирские переборы;
- е) бег с носка с подскоком по 6-й позиции (Рязанская область);
- ж) ход с каблучка с раскрытием рук в сторону от груди (Вологодская область);
- з) ход «ковырялочкой» (Орловская область);
- и) калужский ход с работой бёдер и рук.

Групповые танцы для разучивания:

- 1. Белгородские «Трындырлюкалки»;
- 2. Секиринская плясовая (Рязанская область);
- 3. Тимоня» (Курская область);
- 4. «У голубя золотая голова» (Воронежская область);
- 5. 2Смоленский гусачок»;
- 6. «Вологодская сударушка;
- 7. «Ах, вы, сени, мои сени» (Урал).

III. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

При изучении новых национальных танцев следует особое внимание уделять характеру и манере исполнения. На примере рисунков, танцевальной лексики показать отличительные особенности

изучаемых народных танцев. Педагог, в зависимости от своих знаний и умений, выбирает предлагаемую в разделе программы народность, не нарушая целостности процесса обучения. Для изучения на данном этапе предлагается бурятский, камыцкий, азербайджанский танец.

Упражнения у станка.

К ранее изученным упражнениям у станка дополнительно предлагается:

1. Маленькие броски: на присогнутых ногах с работой пятки опорной ноги.
2. Каблучные движения.
3. Подготовка к «чечётке» с добавлением удара, с добавлением подскока на опорной ноге.
4. Низкие и высокие развороты наги на 45°, 90°, развороты с наклоном корпуса вперёд с перегибом назад.
5. Подготовка к «верёвочке» в сочетании с двумя простукиваниями, с добавлением прыжка.
6. Дробные выстукивания: всей стопы, в сочетании двух ритмов, каблучная дробь.
7. Змейкаб двойные повороты стопы; в сочетании с ударом впол, с добавлением прыжка.
8. Большие броски; с вытянутым и сокращённым подъёмом; с увеличением размаха.

Бурятский народный танец.

Народные игры как проявление духовной культуры. Игры, танцы, которые непосредственно связаны с различными сторонами быта и трудовой деятельностью бурятского народа. Отзвуки общинно-родового строя, когда быт людей определялся коллективной охотой и собирательством (танцы «тетеревов», «медведей», «волчьи игры» и др.). Наиболее популярен в Бурятии «Ёхор» - массовый хоровод. Бурятские танцы в основном исполняются по кругу, пружиня ногами, несколько покачиваясь. Руки, сгибая в локтях, резко отбрасываются к плечам. Многие танцы сопровождаются песнями. Характерные хлопки в ладоши в сочетании с притопами, с подскоками и присядками.

Элементы бурятского народного танца:

1. Позиции ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Движения кистей.
4. Движения головы и корпуса.
5. Движения плеч.

Основные движения к молодёжному танцу «Ёхор».

1. Шаг вперёд с подскоком.
2. Основной «ёхор».
3. Присядка с хлопком.
4. Поворот в присядке.
5. Присядка в сторону.
6. Пружинный ход в сторону.
7. Боковые шаги в сторону с ударом.
8. Ход вперёд с проскальзыванием на полупальцах.
9. Взмахи.
10. «Ёхор» по диагонали со скольжением.
11. Ход назад с выбрасыванием ног вперёд.

Азербайджанский народный танец.

Азербайджанский народ имеет свою многовековую культуру. Наряду с другими видами искусства с древнейших времён развивалось искусство танца. Танцы отображали трудовую

деятельность народа, его героическую борьбу против иноземных поработителей. Они украшали народные праздники, исполнялись в домашней обстановке.

Азербайджанкой хореографии свойственно большое различие между мужскими и женскими танцами и по характеру, и по самой сущности танцевальных движений.

Основой женского танца являются движения рук, плеч головы. Эти движения плавные, сдержанные.

На иной основе строятся азербайджанские мужские танцы. В этих танцах корпус и руки сравнительно неподвижны, а всё внимание обращено на движение ног, которые очень разнообразны, технически сложны, даже виртуозны. Выполняются резко, энергично, темпераментно, в быстром темпе.

Элементы азербайджанского народного танца:

1. Позиция рук.
2. Положения рук.
3. Движения рук:
 - волнообразное;
 - вращение кистей рук (от себя);
 - повороты кистей рук ладонями вверх и вниз;
 - вздрагивание кистей рук;
 - перемена направлений рук.
4. Мужские движения:
 - обрывание папахи;
 - переводы рук вправо и влево;
 - «элчалмач» - хлопки с ладонями;
 - хлопки ладонью, лежащей поперёк ладони другой руки;
 - хлопок с прищёлкиванием.

Основные ходы движения:

1. Простые шаги.
2. Переменный ход с каблука на низких полупальцах.
3. Мужской бег вперёд с отбрасыванием ноги, согнутой в колене назад.
4. Ход в подскоке шалахо.
5. Ход с вынесением свободной ноги на пятку.
6. Ход с лёгким приседанием.
7. Боковое движение – «хадардык яна» вправо или влево путём перевода в сторону то пятки, то носка одной и другой ноги.
8. Движение женское «хардлык» - мелкие боковые шаги с переступанием одной ноги накрест другой.
9. Боковая присядка с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

Калмыцкий народный танец.

В основе народных танцев Калмыкии лежат народные игры и обряды. Движения в танцах часто имитируют повадки животных, птиц, растения. Распространён парный танец. Движения женского и мужского танца энергичны, стремительны, часто носят состязательный характер. Быстрые, чёткие движения ног гармонично сочетаются с плавными движениями рук. Интересны и разнообразны позы. В основе предлагаемого материала лежит популярный танец Калмыкии «Ишкиндык», где мальчики, состязаясь, стараются превзойти друг друга в ловкости и сноровке. Подражая орлам, они то будто парят в воздухе, то спускаются на землю, то снова взлетают.

Движения к калмыцкому танцу «Орлята»

1. Ход вперёд «Ишкиндыка»;
2. Открытый мультжур – в положении орла перед взлётом.
3. «Кружение на месте»;
4. Ход назад – «бичо гюр».
5. Выпад вперёд со взмахами рук по сторонам.
6. Выпад вперёд с ударами пяткой об пол и игрой одним плечом.
7. Прыжок «взлёт орла»;
8. Медленные и быстрые взмахи руками;
9. Ход в сторону «оксаген покна» подряд в тройной притоп.
10. Переступание, перемена мест и тройной притоп
11. Кружение в паре ходом в сторону «шарка- барка» с плавным с гибанием разгибанием рук.
12. «Бичо Пор» с кругом, с кругом свободной ноги.
13. Удар свободной ногой об пол, перескоки, двойной, «хавчур» с продвижением назад.
14. Бег вперёд и тройной притоп с продвижением.
15. Закрытый «мультжур» с замахом.
16. Холькур (вертикальное движение плеч) с кружением на месте.
17. «Чонкур» с двойным «хавчуrom».
18. Шаги накрест и «оксэген цокна».
19. Поворот – циркуль.
20. Тряска плечами с переступанием ноги на ногу.

IV. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-тренировочная работа. Пластические упражнения. Закономерности переноса с ноги на мягкие переходы. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Работа над координацией движений.

Элементы историко-бытового танца: 1,2,3-я формы па шассе (по Н.П. Ивановскому); вальс по 3-й позиции.

Репертуар:

«Русский танец», «Молодёжная кадрили» - парный танец. Построен на простых шагах и притопах.

Хореография В. Нигоф.

«Чардаш» - парный танец. Построен на ходе чардаша: одинарном и двойном шаге накрест вперёд и назад, переступаниях на месте и с прыжком, сольных поворотах.

«Быстрый фокстрот». Начало изучения: четвертные повороты, правый поворот, лок степ вперёд и назад. Несложные композиции.

«Медленный вальс». Закрепление навыков. Наружная перемена, левое корте.

«Ча-ча-ча». Дополнительно: алемана, хип твист, три «ча-ча-ча». Несложная композиция.

«Самбра». Дополнительно: поступательное основное движение, ход на месте, боковой самбп-ход, карта джака. Соединение фигур.

«Джайв». Закрепление навыков пройденного материала. Дополнительно балл чейвдж, американский спин, «стой-иди», хлыст с разделением. Соединение фигур. Несложные композиции.

V. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Тема 11. Зарождение балетного театра.

Истоки западноевропейского балетного театра. Искусство западноевропейских жонглёров, гистрионов. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».

Тема 12. Балетный театр Франции XVIIв.

Комические балеты. Балеты- маскарады. Мелодраматические балеты. «Освобождение Рено» Балеты-выходы. Проблема выражения действия в пластике. Комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли. Балетмейстер П.Бошан. Создание Парижской Академии танца.

Тема 13. Зарождение и становление действенного балета XVIII в.

Общая характеристика балетного театра XVIII в. Барокко и рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном спектакле. Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Его деятельность в России. Балет «Возвращение Весны , или Победа Флоры над Бореем». Итальянский балетмейстер Г. Анджьolini. Балеты «Дон-Жуан», «Семирамида». Деятельность в России. Отношение к русской народной хореографии.

Тема 14. Творчество Ж.-Ж. Новерра.

Сущность реформы Ж.-Ж. Новерра. Действенные балеты. Значение творчества Новерра. Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочетании балетов, о воспитании танцовщиков и т.д. Значение «Писем о танце» Ж.-Ж.Новерра.

Тема 15. Русский балетный театр конца XVIII начала XIX в.

Балетные театры в России XVIIIв: придворный театр, частный театр Д.Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете XVIII века.

Тема 16. Балетный театр эпохи Романтизма.

Общая характеристика романтизма. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. Балеты И. Вальберха. Значение деятельности И. Вальберха для развития русского балета.

Календарно-тематическое планирование 6 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1	Классический танец. Повторение	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Ходы: а) и б)	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
3	Классический танец. Повторение	1
	История. Тема № 11. Зарождение балетного театра	1
4	Русский танец. Ходы: в)	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
5	Классический танец. Поза: эфасе вперед	1
	Постановка танцев	1
6	Русский танец. Ходы: г)	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
7	Классический танец. Поза: эфасе назад	1
	Постановка танцев	1
8	Русский танец. Ходы: л) и е)	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
9	Классический танец. Повороты на двух ногах на 180°	1
	Современный танец. Работа над координацией движений	1

10	Русский танец. Ходы: ж) и з)	1
	Современный танец. Работа над координацией движений	1
11	Классический танец. Батман фразе на 45°	1
	Постановка танцев	1
12	Русский танец. Ходы: и)	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Батман фразе на 45°	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. Дроби: а) и б)	1
	Современный танец. Элементы историко-бытового танца: 1 форма па шассе и назад	1
15	Классический танец. Пти батман сюрле ку де пье с акцентом вперед	1
	Современный танец. 2 форма па шассе	1
16	Русский танец. Дроби: в) и г)	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Пти батман сюрле ку де пье с акцентом вперед	1
	История. Тема №12. Балетный театр Франции XVIIIв.	1
18	Русский танец. Дроби: л) и е)	1
	Постановка танцев	1
19	Классический танец. Ронд де жамб партер на демиплие	1
	Постановка танцев	1
20	Русский танец. Дроби: ж) и з)	1
	Современный танец. 3-я форма па шассе	1
21	Классический танец. Ронд де жамб партер на демиплие	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. «У голубя Золотая голова» этюд	1
	Современный танец. Вальс по 3-й позиции	1
23	Классический танец. Батман фондю на 45°	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. «Вологодская сударушка» этюд	1
	Современный танец. Вальс по 3-й позиции	1
25	Классический танец. Батман фондю на 45°	1
	Репетиция	1
26	Русский танец. «Ах вы, сени мои сени» этюд	1
	Репетиция	1
27	Классический танец. Батман сотеню – носком в пол	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Работа над пройденным материалом	1
	Репетиция	1
29	Классический танец. Батман сотеню – носком в пол	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Повторение	1
	Беседа.	1
31	Классический танец. Па купе на всю стопу, на полупальцы	1
	Современный танец. Вальс по 3-й позиции	1
32	Народный танец. Упражнения у станка: №1	1
	Репетиция	1
33	Классический танец. Танлине партер. Большие позы	1
	История. Тема №13. Зарождение и становление действенного балета XVIII в.	1
34	Народный танец. Упражнения у станка: №1	1
	Постановка танцев	1

35	Классический танец. Круазе и эфасе с подъемом ноги на 45° вперед и назад	1
	Современный танец. «Русский танец»	1
36	Народный танец. №2	1
	Современный танец. «Молодежная кадрили»	1
37	Классический танец. Маленькое адажио из пройденных элементов	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №2	1
	Современный танец. «Быстрый фокстрот» несложная композиция	1
39	Классический танец. Шанжман де пье - прыжок	1
	Репетиция	1
40	Народный танец. №3	1
	Репетиция	1
41	Классический танец. Сиссон ферме	1
	Постановка танцев	1
42	Народный танец. №3	1
	Репетиция	1
43	Классический танец. Танлеве	1
	История. Тема №14. Творчество Ж.Ж. Новерра	1
44	Народный танец. №4	1
	Современный танец. «Медленный вальс»	1
45	Классический танец. Па эшаппе с 1-й и 6-й позиции	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. №4	1
	Современный танец. «Ча-ча-ча» несложная композиция	1
47	Классический танец. На балансе. Позы 1 и 2-го арабесков	1
	Постановка танцев	1
48	Народный танец. №5	1
	Современный танец. «Ча-ча-ча» несложная композиция	1
49	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
50	Народный танец. №5	1
	Современный танец. «Самба »	1
51	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
52	Народный танец. №6	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №6	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. №7	1
	Репетиция	1
55	Репетиция	1
	История. Тема №15. Русский балетный театр конца XVIII–начала XIX в.	1
56	Народный танец. №7	1
	Постановка танцев	1
57	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
58	Народный танец. №8	1
	Беседа	1
59	Народный танец. №8	1
	Постановка танцев	1
60	Репетиция	1

	Репетиция	1
61	Народный танец. Элементы Бурятского народного танца	1
	Постановка танцев	1
62	Репетиция	1
	Репетиция	1
63	Народный танец. Элементы Азербайджанского народного танца	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Элементы Калмыцкого народного танца	1
	Современный танец. «Джайв»	1
65	Народный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1
66	Репетиция	1
	История. Тема №16. Балетный театр эпохи Рамантза	1
67	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
	Организационный	1
68	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
	Репетиция	1

На каждую группу отводится по 17 часов в год на концертную деятельность.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Техника «форс» в прыжках и вращениях. Эстетика рисунка. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах. В движениях у станка вводятся большие позы.

Практические занятия.

Закрепляется пройденный материал. Дополнительно: батман фραπε на 45° на полупальцах в позах круазе и эффасе (затакт 1/8); батман фрондю на 45° на полупальца ронд де жамб ан леер (музыкальный размер, темп – модеретто); пассе во всех направлениях.

Упражнения на середине.

Большие позы. Круазе и эффасе с подъёмом ноги на 45° и 90°. Маленький пируэт сюр де ку пье по 2-й позиции. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 4 такта. Па купе. Сиссон уверте – открытый прыжок; изучается в сторону (носком в пол). Сиссон самплъ – прыжок с двух ног на одну ногу и с одной на две.

II. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Дальнейшее развитие техники исполнения русских народных танцев. Усложняется ритмическая основа комбинаций, этюдов. Изучается техника исполнения прыжков, трюков, вращений на месте, по диагонали по кругу. Начало изучения русской кадрили, форм её построения.

Тема 7. Русская кадрили, формы её построения.

Происхождение кадрили. Её появление в России как бального танца. Изменения, происшедшие с кадрилию в быту русского народа. Превращение одинокой кадрили в один из видов русской народной пляски. Огромное разнообразие манер исполнения кадрили в различных местностях и областях России. Деление кадрили на группы по форме их построения:

- а) Квадратные (угловые или по углам);
- б) линейные (двухрядовые);
- в) круговые.

Местные особенности исполнения кадрили.

Примеры исполнения кадрилей из фрагментов:

а) квадратные – 2Карачанка» (Саратовская область), «Волховская кадриль».

б) линейные – «Дывыдовская кадриль» (Ярославская обл.)

«Зеленгинская кадриль» (Астраханская обл.), «Подгорна» (Томская обл.).

в) круговые – «Курановская кадрил», «Похвистневская кадриль» (Куйбышевская обл.), «Галя» (Брянская обл.).

Примеры кадрилей могут быть даны и по усмотрению педагога.

Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций:

1. «Ползунок» вперёд на каблуках и на воздух.

2. Хлопушки в комбинациях.

3. Комбинированные вращения:

а) с дробью;

б) с хлопушкой;

в) с присядкой;

г) с моталочкой;

4. «Верёвочка» с переборами – тройная.

5. «Косичка».

6. «Ключи» - смешанные, комбинированные.

7. «Закладка» на месте.

Разучивание различных движений кадрильного характера и танцевальных комбинаций:

1. Сибирский кадрильный ход.

2. Танцевальные движения, встречающиеся в кадрилях Урала, Севера, средней полосы и Юга России.

3. Основные положения в паре, положения рук в парах, вращение в паре.

III. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА.

Задачей седьмого года занятий является дальнейшее развитие техники исполнения, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложнённые движения у станка и на середине зала в характере ранее изученных национальных танцев. Усложняется ритмическая основа комбинаций, этапов. Убыстряется темп их исполнения. Изучаются новые элементы следующих танцев: венгерского, грузинского, а также новые, более сложные элементы прошедших ранее танцев.

Занятия у станка:

1. Полуприседание и приседание по всем позициям различных характерах танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:

а) с работой пятки опорной ноги;

б) в сочетании с маленькими бросками;

в) в сочетании с ударными движениями;

г) в сочетании с каблучными движениями;

3. Каблучные движения с добавлением мазка подушечками.

4. Упражнения с ненапряжённой стопой («чечётка»).

а) с переступание на работающую ногу;

б) с подскоком на опорной ноге.

5. Круговые движения ногами по полу и по воздуху:

а) с поворотом пятки опорной ноги;

- б) по полу каблуком;
- в) по воздуху с вытянутым подъёмом.
- 6. Низкие и высокие развороты в координации с движением руки.
- 7. Подготовка к «верёвочке».
 - а) с подъёмом на полупальцах;
 - б) с добавлением прыжка.
- 8. Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90°.
- 9. Дробные выстукивания.
- 10. большие броски:
 - а) с томбе купе;
 - б) с опусканием на колено;
- 11. Присядки:
 - а) с выносом двух ног в стороны с переходом с носков на каблуки;
 - б) с выносом ноги в сторону.

Венгерский народный танец

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошёл серьёзную стилистическую обработку по манере в технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения же, исполняемые в быстром темпе полны задора, огня, требуют большой чёткости исполнения. Позы, повороты, общение с партнёром, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – всё это элементы, способствующие развитию танцевальной техники.

Элементы венгерского сценического танца:

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. «Ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной).
- 4. Заключение (усложнённый «ключ»):
 - а) одинарное;
 - б) двойное.
- 5. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
- 6. Перебор – три переступания на месте с отрыванием ноги на 35°.
- 7. «Верёвочка» на месте и с продвижением назад и в повороте.
- 8. Развёртывание ноги вперёд в полуприседаниях:
 - а) с последующими шагами;
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- 9. «Голубец»:
 - а) простой, с подбиванием ноги в сторону;
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й позиции.
- 10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Техника прыжков и вращений:

- 1. Пируэт по 5-й позиции.
- 2. Выдвинутый тур.
- 3. Пируэт на каблуках.
- 4. Вращение с отбрасыванием ног назад.
- 5. «Щучка» с прямыми ногами (с согнутыми ногами).
- 6. «Кольцо».
- 7. «Пистолет».

8. «Разножка» в воздухе.

Движения к народному венгерскому танцу «Киштереней парои».

1. Боковой шаг.
2. Шаг на полупальцах.
3. Шаг «голубец».
4. Шаг в сторону.
5. Кружение на полупальцах.
6. Полный оборот и «голубец».
7. «Подбивание».
8. «Пружинные удары».
9. «Голубец» с паузой.
10. Вращение.
11. «Качалка».
12. Прыжок во 2-й позиции.
13. Прыжки из 2-й в 6-ю.
14. Подскоки зигзагом.
15. «Моталочка» «голубец».
16. Шаг на каблук и поворот.

Грузинский народный танец:

Одна из выразительных особенностей грузинского народного танца - яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнёров.

Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями, прыжками, вращениями.

Элементы грузинского народного танца:

1. Положение ног.
2. Положения рук.
3. «Халсартва» - движения кисти руки:
 - а) небольшие повороты (женские);
 - б) полные повороты в запястье (мужские).
4. Движения рук:
 - а) плавные переводы в различные положения «Картуня», «Давури»;
 - б) «Семтаулоро» - сгибание рук со взаимом: одной спереди перед грудью, другой сзади;
 - в) «Чаграха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья.
5. Ходы:
 - а) «Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;
 - б) «Ртуала» - шаг вперёд с одновременным сгибанием другой ноги у колена;
 - г) «Сала» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу.
6. «Тасма» - скользящие движения ног:
 - а) «Сала сриала» - три поочерёдных скольжения вперёд;
 - б) «Сарули» - три скольжения с остановкой у носка другой ноги;
 - в) «Сакруня» - удар полупальцами одной ноги по 5-1 прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно.
7. «Чаквра» - ударные движения ног:

- а) «Сада» два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, затем на носок;
- б) «Пехлили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцах во 2-ю закрытую позицию

IV. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Учебно-тренировочная работа. Сведения о музыке латиноамериканских танцев, их народном происхождении. Особенности ритмического построения танца «Чарльстон», его эмоциональная окраска. Построение танца «Вальс - мазурка». Диско-движения. Импровизация. Элементы историко-бытового танца. Основной шаг менуэта: поклон, реверанс, положение рук, позировки.

Репертуар:

1. «Вальс-мазурка». Парный, построен на вальсе, па де буре и «голубцах». Хореография С. Жукова.
2. «быстрый фокстрот». Правый спин-поворот, плетение из позиции променада, шассе из позиции променада. Соединение фигур.
3. «Самба». Дополнительно левый поворот, теневое бота-фого, корта-джака.
4. «Джайв». Повторение пройденного. Закрепление навыков. Работа над исполнительским мастерством.
5. «Чарльстон». Начало изучения : основное движение на месте, с шагом вперёд, назад и в стороны, поступательный ход, кик, точки. Импровизации на материале различных танцев (по желанию) ребят и руководителя.

V. МОДЕРН-ДЖАЗ – ТАНЕЦ

Тема 1. Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ноги корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положения контракции и реализации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращение и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Проработка батман жете вперёд со стопой, сокращённое от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сид. Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан из положения лёжа. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. Растяжки лёжа (на проработку положения ноги ан леер в сторону). Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу. Гранд батман жете вперёд, в сторону, назад, используя пассе выворотное и невыворотное, «кольцо» и т.д. в положении лёжа и сидя. Выведение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение.

Упражнение на середине

Проучивание основных позиций ног в джаз -танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Проучивание основных позиций рук: джаз1, джаз2, джаз 3, джаз 4. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положения стоя. Тяговые пор де бря, проработка торсовых смещений, работы боков.

VI. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 17. Творчество Ш. Дидло. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества; балеты «Венгерская хижина» или знаменитые «Изгнанники» и др. Значение творчества Ш. Дидло для развития русского и мирового балетного искусства.

Тема18. Творчество Глушковского.

Московский балетный театр начала XIX века . Деятельность А. Глушковского. Его балеты и сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила или Низвержение Черномора, злого волшебника». «Три

пояса или Русская сандрильона», «Чёрная шаль, или Наказанная неверность». Значение творчества А. Глушковского.

Тема 19. Дивертисменты начала XIX века.

Сценические обработки народного танца. Характерный танец. Дивертисменты Ш. Дидло, А. Глушковского И. Лобанова. Дивертисмент И. Аблеца «Семика, или Гулянье в Марьиной Роще». Исполнители начала XIX века М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, О. Пуаро.

Тема 20. Литературное наследие К. Блазиса.

Общая характеристика

Творчества К. Блазиса. Блазис – педагог и теоретик танца и балета на пути от классицизма к романтизму. Книга К. Блазиса «Полный учебник танца». Блазис о танце, пантомиме, о сочинении балетов, о задачах хореографического искусства и методике обучения танцовщиков. Значение литературного наследия К. Блазиса.

Тема 21. Танцовщицы эпохи романтизма.

Исполнительницы романтических балетов М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Чернитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смиронова, Е. Санковская и др.

Тема 22. Балетный театр второй половины XIX века.

Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Общая характеристика творчества балетмейстера А. Сен-Леона. Проблематика балетов Сен-Леона как отражение духовного кризиса времени III империи. Балет «Конёк-Горбунок». Сценическая судьба балета. Последний балет Сен-Леона «Коппелия».

VII. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХОРЕОГРАФА.

Тема 1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

Введение. Определение профессии балетмейстера. История развития балетмейстерского искусства. Изучение балетмейстером жизни, быта и нравов народа. Балетмейстер – создатель хореографического произведения.

Тема 2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства, его виды.

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Зарождение танца (накальные рисунки, обряды древних племён, связанные с танцами, языческие верования). Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием труда человека, его жизни, климатических, географических условий, общественного строя.

Народный танец, его значение и роль в жизни человека. Основные формы народной хореографии, и многообразие и отличительные особенности. Народный танец как основа и источник развития сценического хореографического искусства.

Классический танец. Этапы развития. Отличительные черты русской школы классического танца. Историко-бытовой и современный бальный танец. Современная школа бального танца, её значение для воспитания молодёжи.

Тема 3. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Основные законы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.

Примеры показа правильного применения законов драматургии в хореографическом произведении: лучшие работы хореографов Т. Устиновой, П. Вирского, Н.Надеждиной, М. Годенко и др. Лучшие хореографические номера любого направления и учебной программы данного класса.

Календарно-тематическое планирование 7 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Сибирский кадильный ход	1
	Современный танец. Сведения о музыке латиноамериканских танцев, их народном происхождении	1
3	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	История. Русская кадиль, формы ее построения	1
4	Русский танец. Танцевальные движения, встречающиеся в кадильях Урала, севера, средней полосы и юга России	1
	Современный танец. Особенности ритмического происхождения танца «чарльстон», его эмоциональная окраска	1
5	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
6	Русский танец. Танцевальные движения, встречающиеся в кадильях Урала, севера, средней полосы и юга России	1
	Современный танец. «Чарльстон» - основное движение на месте	1
7	Классический танец. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах	1
	Постановка танцев	1
8	Русский танец. Основные положения в паре, положения рук в парах	1
	Современный танец. «Чарльстон» - основное движение с шагом вперед	1
9	Классический танец. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах	1
	Современный танец. «Чарльстон» - основное движение назад и в сторону	1
10	Русский танец. Вращение в паре	1
	Современный танец. Построение танца «Вальс – мазурка»	1
11	Классический танец. Большие позы в движениях у станка	1
	Постановка танцев	1
12	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Большие позы в движениях у станка	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. Комбинированное вращение с дробью (а)	1
	Современный танец. «Вальс – мазурка» - комбинации	1
15	Классический танец. Батман фразе на 45° на полупальцах в позе круазе	1
	Современный танец. «Вальс – мазурка» - комбинации	1
16	Русский танец. Комбинированное вращение с моталочкой	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Батман фразе на 45° на полупальцах в позе эффасе	1
	История. Творчество Ш. Дидло	1
18	Русский танец. Дроби: «Веребочка» с переборами - тройная	1
	Постановка танцев	1
19	Классический танец. Батман фондю на 45° на полупальцах	1
	Постановка танцев	1
20	Русский танец. «Косичка»	1

	Современный танец. Импровизация. Диско движения	1
21	Классический танец. Батман фондю на 45° на полупальцах	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. «Ключи» - смещенные, комбинированные	1
	Современный танец. Импровизация. Диско движения	1
23	Классический танец. Ронд де жамб ан лер	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. Кадриль квадратная - комбинации	1
	Современный танец. Основной шаг менуэта	1
25	Классический танец. Ронд де жамб ан лер	1
	Репетиция	1
26	Русский танец. Кадриль линейная-комбинации	1
	Репетиция	1
27	Классический танец. Пассе во всех направлениях	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Кадриль круговая - комбинации	1
	Репетиция	1
29	Классический танец. Пассе во всех направлениях	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец.	1
	Беседа.	1
31	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. «Менуэт» - поклон	1
32	Народный танец. Упражнения у станка: №1, №2	1
	Репетиция	1
33	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	История. Тема №2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства	1
34	Народный танец. Упражнения у станка: №1, №2	1
	Постановка танцев	1
35	Классический танец. Большие позы на середине	1
	Современный танец. «Менуэт» - положение рук	1
36	Народный танец. №3	1
	Современный танец. «Менуэт» - позы	1
37	Классический танец. Круазе и эфасе с подъемом ноги на 45° и 90°	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №3	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
39	Классический танец. Маленький пируэт сюрде купье по 2-й позиции	1
	Репетиция	1
40	Народный танец. №4	1
	Репетиция	1
41	Классический танец. Па купе, сиссонуверте – прыжок	1
	Постановка танцев	1
42	Народный танец. №4	1
	Репетиция	1
43	Классический танец. Сиссонсэмпл	1
	История. Тема №2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства	1
44	Народный танец. Упражнения у станка: №5	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
45	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1

	Репетиция	1
46	Народный танец. №5	1
	Современный танец. Импровизация на материале различных танцев	1
47	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
48	Народный танец. №6, №7	1
	Современный танец. Импровизация на материале различных танцев	1
49	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
50	Народный танец. №6, №7	1
	Современный танец. Импровизация на материале различных танцев	1
51	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
52	Народный танец. №8, №9	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №8, №9	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. №8, №9	1
	Репетиция	1
55	Репетиция	1
	История. Тема №2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства	1
56	Народный танец. №10	1
	Постановка танцев	1
57	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
58	Народный танец. Элементы венгерского сценического танца	1
	Беседа	1
59	Народный танец. Элементы венгерского сценического танца	1
	Постановка танцев	1
60	Репетиция	1
	Репетиция	1
61	Народный танец. Элементы венгерского сценического танца	1
	Постановка танцев	1
62	Репетиция	1
	Репетиция	1
63	Народный танец. Элементы грузинского народного танца	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Элементы грузинского народного танца	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
65	Народный танец. Элементы грузинского народного танца	1
	Репетиция	1
66	Репетиция	1
	История. Тема №2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства	1
67	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Организационный	1
68	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЕ

I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности). Выразительные средства музыки и танца (легато, стакато, аччелерандо, диминуэндо).

Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Закрепление устойчивости на середине зала.

Практические упражнения.

Качественное закрепление пройденного материала. Усложнение и разнообразие комбинаций у станка и на середине. Дополнительно: батман дубль фразе, пти батман без акцента (затем с акцентом), батман реверс лян на 90° по всем направлениям, батман девелоппе пасса по всем направлениям., гранд батман жете на 90° по всем направлениям (вперёд, в сторону, назад).

Упражнения на середине

Тан лие партер с перегибом корпуса. Музыкальный размер 4/4. Упражнение выполняется на 4 такта. Четыре арабеска на 45° и 90°. Батман тандю, жете, фондо, реверс лян в позы эфассе и круазе. Адажио на пройденном материале. Па де буре с переменной ног, с окончанием в эпольман круазе и маленькие позы.

Прыжки. Сиссон уверт в сторону, вперёд и назад с подъёмом ног на 45°. Па де ша – прыжок с броском ног вперёд. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре. Сиссон в 1-й арабеск 9 (сценическая форма).

II. Русский народный танец.

Продолжение разучивания сложных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Знакомство со сценической обработкой классического танца.

Тема 8. Русский танцевальный фольклор. Сценическая обработка фольклорного танца.

Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца. Основной задачей сценической обработки фольклорного танца является сохранение всех перестроений и рисунков в танце, манеры и стиля исполнения и своеобразных движений исполнителей. Основные творческие моменты обработки фольклорных танцев.

Примеры фольклорных танцев:

1. «Сибирская кругуха».
2. Шуйская кадрили (Ивановская обл.).
3. «Виноградье» (Омская обл.).
4. «Что в огороде палата» (фрагмент свадебного обряда, девишник).
5. «Орловские святки».
6. «У плетня» (Ростовская обл.).
7. « Гуляю, гуляю» (Белгородская обл.).
8. «Подскажи колечко» (обряд гадания).
9. «Веселуха-топотуха» (Кировская область).
10. «Прялочка» (Омская обл.).
11. «Я из горенки в горенку ходила» (Красноярский край).
12. «Ножницы» (Забайкалье).
13. « Саратова» (Новосибирская обл.).
14. «Заиграевская восьмёрка» (семейские) Бурятия).
15. «Ух ты венчик» (Алтайский край)

16. «Сидит дрема» (Новосибирская обл.)
17. «За морем синичка» (Кемеровская обл.).
18. «Со вьюном я хожу» (Алтайский край).
19. «Вечор девки» (Красноярский край).
20. «Ходит царь» (Кемеровская обл.).

Продолжение разучивания сложных танцевальных движений:

1. Ползунок в стороны на каблуки.
2. Ползунок в сторону на воздух.
3. Хлопушки в комбинациях.
4. Прыжки с обеих ног:
 - а) разножка в воздухе;
 - б) с хлопком на подошве;
 - в) с ударом ладонями по голенищам;
 - д) прыжок черех ногу.
5. Дроби:
 - а) разговорная с продвижением вперёд;
 - б) дробь мужская, комбинированная с хлоппушками.
6. Вращения:
 - а) на двух каблуках;
 - б) на каблуках и полупальцах;
 - в) бег с откидыванием ног назад (по кругу);
 - г) поворот – вращение со скоком по 2-й и 5-й позициям в сочетании с «ножницами» (муж.).
7. Вращение в прыжке:
 - а) двойные повороты;
 - б) одинарный поворот в прыжке с поджатыми ногами, согнутыми спереди в свободном положении (муж).
8. «Закладка» с продвижением в сторону (муж).
9. Основной мужской ход.
10. «Отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием подбивкой.
11. Вращение в паре.
12. Обвод девушки за руку.
13. Переходы.
14. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании.
15. Опускание на колено:
 - а) с шага;
 - б) с выпадом.

III. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

Задачами восьмого года обучения являются выработка умения исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Движения объединяются в более сложные по композиции этюды. Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера исполняемого танца. Развиваются навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Элементы танцев, пройденных ранее, повторяются в более сложных сочетаниях. При необходимости изучаются более сложные элементы национальных танцев, пройденные ранее. По желанию преподавателя и учащихся, изучаются моменты албанского и польского народных танцев.

Занятия у станка:

1. Полуприседание и полное приседание с наклонами и перегибами корпуса по всем позициям и в различных характерах.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы в различных характерах.
3. Каблукные упражнения в сочетании с бросками, дробными выстукиваниями, «ковырялочкой».
4. Упражнения с ненапряжённой стопой:
 - а) «вееер» по воздуху с подскоком на опорной ноге;
 - б) с двойным мазком по полу с акцентом «от себя».

IV МОДЕРН – ДЖАЗ-ТАНЕЦ

Тема 2. Техническое овладение упражнениями у станка.

Развёрнутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и освоение в чистом виде:

1. Дэми и гранд плие по 2-й, 4-й и 6-й позициям.
2. Батман тандю вперёд, в сторону, назад. Шаги тандю с разворотом на 180°.
3. Батман жете по всем направлениям. Шаги жете с разворотом на 180°.
4. Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Проучивание позиции скручивания в 6-ю позицию. Проучивание «восьмёрки» корпусом одновременно с позицией скручиванием.
5. Подготовка к ронд дежамб ан леер, стоя лицом к станку и спиной к станку. Проучивание тура с ногой, открытой в сторону.
6. Батман девелоппе вперёд, в сторону и назад.
7. Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе.
8. Пор де бра.

Раскладка основ разминочной части урока на середине зала: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.

Туры со 2-й позиции, характерной для немецкой школы современного джаза.

Вся разминка основана на данном материале с чётким, ритмически выраженным рисунком. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

V. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 23. Творчество М.Петипа. Реформа балетной музыки.

Общая характеристика творчества балетмейстера М.Петипа. Структура балетов М. Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций. Ранние балеты. «Дочь Фараона» - новая организация балетного спектакля. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».

Проблемы балетной музыки. Сущность музыкальной реформы П.Чайковского. Композиторы – симфонисты в балетном театре после П. Чайковского : А. Глазунов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Б. Тищенко.

Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах М.Петипа. эстетика творчества М.Петипа.

Тема 24. Симфонический танец и танцсимфония.

Понятие симфонизма в музыке. Понятие симфонизма в танце. Зарождение симфонизма в балете, его эволюция. Симфонизм в балетах Ф. Тальони, М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, Ф. Лопухова. Ф. Лопухов – основоположник и теоретик нового вида балетного спектакля- танцсимфонии. Симфонический танец в современном сюжетном балете. Балеты сюжетные и программные.

Тема 25. Творчества Л. Иванова.

Общая характеристика творчества Л.Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Петербургская постановка балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (алетмейстеры Л.Иванов М. Петипа). Сценическая судьба балета «Лебединое озеро».

Тема 26. Зарождение и становление танца «модерн».

Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дейн, М. Грэхем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р.Лобана, М. Вигман, К.Йосса.

Тема 27. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Перображенская, В. Нижинский, Е. Гельцер и др. Педагогическая деятельность Н.Легата, Э.Чекетти. Балетмейстеры – новаторы М.Фокин, А. Горский. Сущность реформы М.Фокина, его эстетические взгляды. Значение творческих исканий А.Горького.

Тема 28. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Значение «русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «русских сезонов» в «русский балет». С Дягилева. Возникновение частных групп под руководством выходцев из России. Частные труппы А.Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейна. Деятельность бывших участников «русского балета». С. Дягилева: И. Мясина, С.Лифаря, Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета Парижской оперы и деятельность С. Лифаря.

VI. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХОРЕОГРАФА

Тема 4. Композиция танца: рисунок танца

Рисунок танца, как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца как выразительное средство осуществления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка танца. Распределение рисунка танца по сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца, основной и второстепенный. Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Принцип контраста – одно из выразительных средств рисунка танца.

Практические занятия

Показ основных рисунков хороводов различных областей России, где основным выразительным средством является рисунок танца.

Тема 5. Хореографический текст.

Различие хореографического языка народов России и мира. Н.В. Гоголь о народном танце. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой

образов действующих лиц, рисунком танца. Процесс сочинения хореографического танца, взаимосвязь всех частей композиции танца. Примеры сочинения на развитие танцевальной лексики.

Тема 6. Музыка в хореографическом произведении.

Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения, балетмейстерский анализ. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (раскрытие композиторского замысла, построение сюжета на его основе). Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведений. Построение драматургии, решение сюжета и образов будущего хореографического произведения. Создание на основе музыкального материала, написанного автором согласно замыслу балетмейстеров.

Тема 7. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Обобщение – типизация образа. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Музыкальный материал и сценический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа. Путь от замысла балетмейстера до практически реализации на сцене хореографического произведения.

Тема 8. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца)

Понятие «программа», «либретто». Работа балетмейстера -либреттиста и драматурга над оригинальным сюжетом. Изучение литературных и иконографических источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события из жизни народа.

Определение жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжета программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в зависимости от развития хореографических образов. Специфика работы над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник.

Программа - основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с указанием задач каждого, принципов его хореографического решения. Определение характера музыки в целом и каждого эпизодов в отдельности. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов.

Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами: М.Петица (к балету «Спящая красавица»). Р. Захаровым (к балету «Медный всадник»). Выполнение учащимися задания по написанию программы, либретто, разработка её в композиционный план. Анализ лучших работ.

Календарно-тематическое планирование 8 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1	Беседа	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Дробь разговорная с продвижением вперед	1
	Современный танец. Учебно – тренировочная работа	1
3	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1

4	Русский танец. Дробь разговорная с продвижением вперед	1
	Постановка танцев	1
5	Классический танец. Батман дубль фраппе	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1
6	Русский танец. Вращение на двух каблуках	1
	Постановка танцев	1
7	Классический танец. Батман дубль фраппе	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1
8	Русский танец. Вращение на двух каблуках	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1
9	Классический танец. Пти батман без акцента	1
	Постановка танцев	1
10	Русский танец. Вращение на двух каблуках и полупальцах	1
	Постановка танцев	1
11	Классический танец. Пти батман без акцента	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1
12	Русский танец. Вращение на двух каблуках и полупальцах	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Пти батман с акцента	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Танго»	1
14	Русский танец. Бег с откидыванием ног назад (по кругу)	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Румба» и ритмический рисунок	1
15	Классический танец. Пти батман с акцента	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Румба»	1
16	Русский танец. Поворот с вращением с соскоком по II-й позиции	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Батман ревеле лян на 90 крестом	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Румба»	1
18	Русский танец. Вращение в прыжке (двойные повороты)	1
	Современный танец. Характер музыки танца «Румба»	1

19	Классический танец. Батман ревеле лян на 90 крестом	1
	История. Творчество М. Петипа	1
20	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
21	Классический танец. Батман девлоппе пассе крестом	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
23	Классический танец. Батман девлоппе пассе крестом	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
25	Классический танец. Гранд батман жете на 90 крестом	1
	Постановка танцев	1
26	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
27	Классический танец. Тан лие паретр с перегибом корпуса	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Пластические упражнения	1
29	Классический танец. Батман тандю, жете на середине	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
31	Классический танец. Батман фондю на середине	1
	Постановка танцев	1
32	Народный танец. №1	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
33	Классический танец. Батман фондю на середине	1
	Постановка танцев	1
34	Народный танец. №1	1

	Современный танец. Диско - танцы	1
35	Классический танец. Ревеле лян в позы эфассе и круазе	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
36	Народный танец. №2	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
37	Классический танец. Адажил	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №2	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
39	Классический танец. Па де бурре с переменной ног	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
40	Народный танец. №3	1
	Современный танец. Диско - танцы	1
41	Классический танец. Сиссон с подъемом ног на 45	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1
42	Народный танец. №3	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1
43	Классический танец. Па де ша с броском ног вперед	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1
44	Народный танец. №4 (а)	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1
45	Классический танец. Большое па де ша	1
	Качественное закрепление пройденного материала	1
46	Народный танец. №4 (а)	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
47	Классический танец. Сиссон в I-й арабес	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
48	Народный танец. №4 (б)	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
49	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1

50	Народный танец. №4 (б)	1
	Современный танец. Импровизация в стиле диско	1
51	Народный танец. №14	1
	Репетиция	1
52	Народный танец. №14	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №15 (а)	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. №15 (б)	1
	Репетиция	1
55	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
56	Народный танец. Закрепление	1
	Репетиция	1
57	Народный танец. «Русский лирический танец»	1
	Репетиция	1
58	Народный танец. «Русский лирический танец»: работа с платками	1
	История. Тема №28	1
59	Народный танец. «Русский лирический танец»: вращение в паре	1
	Репетиция	1
60	Народный танец. «Русский лирический танец»: характерное исполнение	1
	Репетиция	1
61	Народный танец. «Русский лирический танец»: характерное исполнение	1
	Репетиция	1
62	Народный танец. «Русский лирический танец»: характерное исполнение	1
	Репетиция	1
63	Современный танец.	1
	Репетиция	1
64	Современный танец.	1
	Репетиция	1

65	Современный танец.	1
	Репетиция	1
66	Народный танец.Закрепление.	1
	Репетиция	1
67	Народный танец.Закрепление	1
	Репетиция	1
68	Современный танец.	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Закрепление освоений хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Практические занятия

Закрепление пройденного материала. Во все движения могут быть введены позы эффасе, круазе, экарте с поворотом пятки опорной ноги. Дополнительно: дубль фондю – выполняется по всем направлениям и во всех позах; дубль фондю с деми ронд де жамб анфас и в позе; томбе с полуповоротом к палке и от палки; фондю на 90° анфас; батман сотеню на 90° в позы4 девелоппе с пиле реле анфас.

Упражнения на середине

Движения, пройденные у палки, исполняются на середине зала в различных позах с подъёмом на полупальцы. Вместо плие можно исполнять тан лие или маленькое адажио на 8 тактов 4/4. Батман тандю и жете антуран ан деор и ан дедан. Па де буре баллотте ан туран по 1/8 поворота, 1/4 поворота. Прыжки: жете с продвижением во все направления и маленькие позы; сиссон томбе, па шассево все направления и позы; соте в 5-й позиции с продвижением вперёд и назад, в эпольман; па амбуате на 45° с продвижением по диагонали вперёд и назад.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных этюдов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения, характеру и манере. Развиваются навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Самостоятельное сочинение учащимися танцевальных комбинаций на пройденном материале. Знакомство с разновидностями русского народного танца на современном этапе.

Тема 9. Виды и разновидности народного танца на современном этапе.

Новые разновидности русского танца – танцевальная сюита, вокально-хореографическая композиция и др. Примеры вокально-хореографической композиции: «Сторона моя, Сибирь». Хореография В.Рожкова, музыкальная обработка Г. Мухина. «Энергия земли Кузнецкой». Хореография В. Мануилова, музыка Г. Свиридова. Хореография П.Авдеева, музыкальная обработка В.Шкуратского «Цветок Кузбасса». Хореография А.Евтеева, музыка С.Федина. «Кузнецкие вечёрки». Хореография В.Шилько, музыкальная обработка Г.Иванова.

Примеры танцевальной сюитыб «Зимняя играница». Музыка Корнева, хореография Павловского. «Лесная фантазия». Музыка Темнова и Широкова, хореография И.Гаврилова. «У нас нонче субботея». Музыкальная обработка Г.Иванкова, хореография В.Чульжановой. «Уральские самоцветы». Музыка М. Кажлаева, хореография Т.Заречневой.

Продолжение разучивание сложных движений и танцевальных комбинаций:

1. Вращение на месте по 2-й, 5-й, 6-й позициям.
2. Туры.
3. Вращение (жен.):
 - а) с двумя поджатыми ногами в подскоке;
 - б) с двумя поджатыми ногами в подскоке и с вращением на одной ноге.
4. Крутка мужская:
 - а) «пистолет»;
 - б) «волчок»;
 - в) 2подсечка» снизу.
5. «Разножка».
6. «Ножницы»:
 - а) без поворота;
 - б) с одним поворотом 9 по направлению движения ноги).

III. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

В этот период продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации при исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности. Увеличивается количество прыжков, вращений, синкопированных ритмических движений.

Начинается изучение испанского и болгарского народных танцев.

Занятия у станка.

1. Полуприседание и полное приседание в сочетании с другими движениями в характере испанского танца.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (носок – каблук) в более быстром темпе в сочетании с малыми бросками, характерными для болгарского танца.
3. Каблучное движение:
 - а) в сочетании с дробным выстукиваниями, характерными для танцев изучаемых народностей.
4. Круговые движения ногами по полу в характере испанского танца:
 - а) в сочетании с наклоном и перегибом корпуса;
 - б) в сочетании с низкими и высокими разворотами и стопы;
 - в) на глубоком приседании
5. Низкие и высокие развороты ноги в характере молдавского танца.
6. Подготовка к «верёвочке» в сочетании с другими движениями в характере венгерского народного танца.
7. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90° в характере венгерского сценического танца.
8. Дробные выстукивания (чередования ударов стопой и полу пальцами) в характере испанского, мексиканского танцев.
9. Большие броски:
 - а) «веер» в сочетании с прыжком и двойным ударом стопы;
 - б) в сочетании с ножницами;

в) в сочетании с перекидным броском

т) в сочетании с револьтад в характере украинского народного танца.

10. Присядка, её виды.

Испанский танец.

Испанский танец

Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Танцы басков, которые живут среди суровых гор, веселые, а в танцах солнечной Андалусии ощущается трагизм, чувство одиночества (танец фламенко). Здесь, силы вызвавшие танец к жизни - война, религия, любовь - слиты воедино. В нем ощущается отсвет древних ритуалов. Танец преисполнен скорби, Страсти, мужества.

Существует несколько групп танцев различного характера:

трагико-травматического - "хондо", шуточного; с танцами под общим названием "чуфлас" и т.д. Народные танцы включают в себя элемент соревнования, перетанцовывание партнера.

В Испании существует много систем преподавания этих направлений. В программе дается один из возможных вариантов овладения танцем,

Основные элементы и движения испанского танца:

- позинг ног.
- положение рук.
- Движение рук (переводы рук из позиции в позицию подчиняются правилам перевода классического танца)
- Ход - удлиненные шаги в полуприседании.
- Ход- -удлиненный шаг вперед на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями.
- Сепатеадо - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 6-й позиции.
- Шаг по диагонали с одним или двумя последующими ударами полупальцами об пол.
- Па балансе - удлиненный шаг в сторону в полуприседании.
- Па глиссад - скользящее движение с подъемом на полупальцы.
- Круговое перегибание корпуса.
- Опускание на колено с шага с перегибанием корпуса.
- Сосиски:
 - а. в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании;
 - б. в 1-ю, 4-ю и в 6-ю свободную на полупальцы а полуприседании;

Движения к испанскому танцу "Арагонская хота"

1. Положение рук и ног.
2. Основной ход (разновидность па де баска)
3. Движение из стороны в сторону.
4. "Голубец" на прыжке.
5. "Веревочка".
6. "Ковырялочка" без поворота и с поворотом.
7. Опускание на колено.
8. "Винт"
9. Повороты на месте.

Болгарский народный танец

Болгары по праву гордятся своими народными танцами. Они так же красивы и ярки, как и природа этой страны. Их энергичные и быстрые движения и ритмы словно пронизаны горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.

Не счесть танцевальных мелодий и ритмов болгарского народа. В каждой области, в каждом селе, есть свои самобытные мелодии, являющиеся душой танцев.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмического рисунка, но не сложны по композиционно пространственному рисунку. Однако у них удивительно красивы, разнообразны и технически сложны движения ног.

Основные элементы движения болгарского народного танца:

1. Положение ног. "Свивка" (восемь вариантов)
2. Положение рук. "Хват" (шесть вариантов)
3. Перекрестный шаг.
4. Пружинный ход.
5. Ход с подскоком.
6. Мелкие и широкие шаги.
7. "Качающийся шаг левой перед правой ногой и наоборот.
8. "Ножницы"
9. Удар стопой об пол по 6-й позиции.
10. "Дрожинка"
11. "Чукче" - молоточек.
12. "Пружинка" (ритмическое приседание)
13. "Нартисоне" (последовательное исполнение "пружинок", плечи слегка подрагивают).

VI. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Тема 29. Основные этапы развития советского балетного театра

Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, сюжетов.

Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбля народного танца, ансамбли классического танца.

Тема 30. Общая характеристика балетного театра 20-х годов.

Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху Октябрьской революции и гражданской войны. Искания в балетном театре. А. Горский - первый советский балетмейстер. Творчество К. Голейзовского. Создание ансамбля "Московский камерный балет". Литературное наследие К. Голейзовского: "Образ русской народной хореографии", "Мгновения", "Жизнь и творчество"

Творчество Ф. Лопухова. Создание новой формы сценической хореографии - танца - симфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова : "Ночь на Лысой горе", "Байка"

Тема 34. Балетные образы Галины Улановой.

Высокая культура исполнения классического танца. Балетные образы Галины Улановой. Развитие принципов и традиций хореографической школы. Мировая слава балерины.

Тема 35. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Концертная деятельность артистов балета на фронтах, в госпиталях, в эвакуацию. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой "Гаянэ".

Общая характеристика культуры послевоенных лет. Обращение к сказочной тематике: "Золушка" в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. "Весенняя сказка" Ф. Лопухова. Утверждение принципов хореографии: Балеты "Юность", "Мнимый жених", "Сорок первый", "Тропой грома".

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца
- уметь танцевать на сцене простейшие танцевальные комбинации,
- владеть навыками прыжков и вращений, знать русский народный фольклор,
- уметь определить новинки разновидности русского танца,
- знать сложные технические движения народно-сценического танца,
- владеть манерой исполнения испанского и болгарского танца,
- знать характер каждого разучиваемого современного танца в отдельности, его технику

Календарно-тематическое планирование 9 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Классический танец. Закрепление освоенной хореографической азбуки	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа	1
3	Классический танец. Закрепление освоенной хореографической азбуки	1
	История. Виды и разновидности русского народного танца на современном этапе	1
4	Русский танец. Танцевальная сюита из пройденного материала	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
5	Классический танец. Закрепление освоенной хореографической азбуки	1
	Постановка танцев	1
6	Русский танец. Танцевальная сюита из пройденного материала	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
7	Классический танец. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала	1
	Постановка танцев	1
8	Русский танец. Вокально- хореографическая композиция «Хлеб»	1
	Современный танец. Ритмическое разнообразие танцев	1
9	Классический танец. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала	1
	Современный танец. Сходство и разнообразие танцев «Ча-ча-ча» и «Румба»	1
10	Русский танец. Вокально- хореографическая композиция «Хлеб»	1
	Современный танец. «Вальс – гавот»	1
11	Классический танец. Развитие танцевальности	1
	Постановка танцев	1
12	Русский танец. Вращение на месте по 2-й позиции	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Развитие танцевальности	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. Вращение на месте по 2-й позиции	1
	Современный танец. «Вальс – гавот»	1
15	Классический танец. Позы эфассе, круазе в движениях у станка	1
	Современный танец. «Вальс – гавот»	1

16	Русский танец. Вращение на месте по 5-й позиции	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Экарте с поворотом пятки опорной ноги	1
	История. Тема №29. Основные этапы развития советского балетного театра	1
18	Русский танец. Вращение на месте по 5-й позиции	1
	Постановка танцев	1
19	Классический танец. Дубль фовдю по всем направлениям	1
	Постановка танцев	1
20	Русский танец. Вращение на месте по 6-й позиции	1
	Современный танец. «Русский танец»	1
21	Классический танец. Томбе с полуповоротом к палке и от палки	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. Вращение на месте по 6-й позиции	1
	Современный танец. «Русский танец»	1
23	Классический танец. Девелоппе с плиерелеве анфас	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. «Туры»	1
	Современный танец. «Русский танец»	1
25	Классический танец. Движения, пройденные у палки, исполняются на середине зала	1
	Репетиция	1
26	Русский танец. Вращение (жен): а)	1
	Репетиция	1
27	Классический танец. Движения, пройденные у палки, исполняются на середине зала	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Вращение (жен): б)	1
	Репетиция	1
29	Классический танец. Изучение элементов художественной окраски движений	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Вращение (жен): б)	1
	Беседа.	1
31	Классический танец. Изучение элементов художественной окраски движений	1
	Современный танец. «Танго» - повторение пройденного	1
32	Народный танец. Упражнения у станка: №1	1
	Репетиция	1
33	Классический танец. Изучение элементов художественной окраски движений	1
	История. Тема №30. Общая характеристика балетного театра 20-х годов	1
34	Народный танец. Упражнения у станка: №2	1
	Постановка танцев	1
35	Классический танец. Маленькое адажио	1
	Современный танец. «Танго» - повторение пройденного	1
36	Народный танец. №3 (а)	1
	Современный танец. «Танго» - повторение пройденного	1
37	Классический танец. Ватман тандю и жете антурнан ан деор и ан дедан	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. №4 (а)	1
	Современный танец. Техника исполнения изучаемых танцев	1

39	Классический танец. Па де бурре балонсе	1
	Репетиция	1
40	Народный танец. №4 (б)	1
	Репетиция	1
41	Классический танец. Прыжки: жете продвижением во все направления	1
	Постановка танцев	1
42	Народный танец. №4 (в)	1
	Репетиция	1
43	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	История. Тема №34. Балетные образы Галины Улановой	1
44	Народный танец. №5	1
	Современный танец. Техника исполнения изучаемых танцев	1
45	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. №6	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
47	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
48	Народный танец. №7	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
49	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
50	Народный танец. №8	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
51	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
52	Народный танец. №9 (а)	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. Элементы испанского танца	1
	Репетиция	1
55	Репетиция	1
	История. Тема №35. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1
56	Народный танец. Элементы испанского танца	1
	Постановка танцев	1
57	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
58	Народный танец. Элементы испанского танца	1
	Беседа	1
59	Народный танец. Элементы движения Болгарского народного танца	1
	Постановка танцев	1
60	Репетиция	1
	Репетиция	1
61	Народный танец. Элементы движения Болгарского народного танца	1
	Постановка танцев	1
62	Репетиция	1
	Репетиция	1
63	Народный танец. Элементы движения Болгарского народного танца	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1

	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
65	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
66	Репетиция	1
	История.	1
67	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Организационный	1
68	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1

На каждую группу отводится по 17 часов в год на концертную деятельность

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Работа над техникой заносок, вращений, различных поворотов с ногой на 45 и 90. Введение более сложной формы адажио. Развитие элевации в больших прыжках. Практические занятия.

Закрепление пройденного материала введение в экзерсис полуповоротов с ногой, вытянутой на 45 вперед или назад на стопе и на полупальцах.

Дополнительно. Флик-фляк анфас и из позы в позу девелоппе медленным поворотом ав деор и ан деан; туры из 2-й и 5-позиций в сочетании с различными упражнениями (также пируэта фу эте на 45; гранд де жамб жете дубль ронд де ан лер; пор де бра с нотой на 90.

Упражнения на середине

В упражнения добавляются повороты на опорной стопе. Тан лие на 90. Жете фондю ан турнан по ½ поворота. Препарасьон для пируэтов в большие позы. Туры со 2-й, 4-й, 5-й позиции с различных приемов. Гранд фуэте анфас с купе по прямой линии класса и по диагонали ранверсе.

Прыжки. Па амбуате с продвижением гранд сиоссон уверт в большие позы. Гранд ассамбле нафас в сторону вперед назад. В позы. Эшаппе баттю, Антраша-катр роаялью. Сиоссон фондю анфас и в позы. Бризе, Гранд жете различных приемов. Кабрриоль на 45 и 90. Же антре-ляссе.

II. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных коллективов страны, с образцами русской народной хореографии, творчеством балетмейстеров этих коллективов. Разучивать одну-две постановки из нижеперечисленных.

Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок в профессиональных коллективах (показ и разучивание).

«Северный хоровод». Постановка Т. Устиновой.

Хоровод «березка», «Лебедушка». Постановка Н. Недевниной.

«Журавель» (Курская обл.). Постановка Т. Устиновой.

Румынский народный танец

Народный танец издавна является неотъемлемой частью всех румынских празднеств. Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые.

Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Мужские танцы технически очень сложны, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линии.

Основные элементы и движения румынских танцев:

- Положения рук.
- Основной ход танца «Сырба».
- Ход по кругу с ударами и опусканиями на колено.
- Боковые ходы с переступаниями вперед и в сторону.
- Ход подскоками и с ударами.
- Ход вперед и назад с глубокими приседаниями.
- Переступания с полупальцев на всю стопу.
- Мелкие переступания и подскоки на одной ноге.
- Па де бурре и подскока.

III. СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере исполнения российских и зарубежных танцах . Основные принципы композиции бального танца его особенности. Организация и методика проведения вечеров и конкурсов современного бального танца.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- знать правила исполнения заносок, вращений, различных поворотов с ногой на 45^0 и 90^0 в классическом танце, совершенствовать танцевальную технику;
- уметь самостоятельно сочинять небольшие вариации;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- знать методику последовательного изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце, исполнять изучаемый программный танцевальный материал, владеть знаниями, умениями, навыками в области современного бального танца;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей, иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений ;
- иметь представление о развитии балетного театра 60-80-х гг., а также современного периода;
- знать творчество ведущих советских и российских балетмейстеров исполнителей;
- уметь сочинить хореографические номера малой формы.

Календарно-тематическое планирование 10 года обучения

№п/п	Тема	Количество часов
1	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	Организационный	1
2	Русский танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
3	Классический танец. Повторение пройденного материала	1
	История. Советский балетный театр 60-80-х гг.	1
4	Русский танец. Повторение пройденного материала	1
	Современный танец. Повторение пройденного материала	1
5	Классический танец. Техника заносок, вращений, различных поворотов на 45° и 90°	1
	Постановка танцев	1
6	Русский танец. Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных коллективов страны	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
7	Классический танец. Техника заносок, вращений, различных поворотов на 45° и 90°	1
	Постановка танцев	1
8	Русский танец. Разучивание постановки Т. Устиновой «Северный хоровод»	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
9	Классический танец. Техника заносок, вращений, различных поворотов на 45° и 90°	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
10	Русский танец. Разучивание постановки Т. Устиновой «Северный хоровод»	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
11	Классический танец. Сложные формы адажио	1
	Постановка танцев	1
12	Русский танец. Разучивание постановки Т. Устиновой «Северный хоровод»	1
	Постановка танцев	1
13	Классический танец. Сложные формы адажио	1
	Постановка танцев	1
14	Русский танец. Разучивание постановки Т. Устиновой «Северный хоровод»	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
15	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
16	Русский танец. Разучивание постановки Т. Устиновой «Северный хоровод»	1
	Постановка танцев	1
17	Классический танец. Введение в экзерсис полуповоротов с ногой вытянутой на 45° вперед на стопе	1

	История. Поиск и открытия Ю. Григоровича	1
18	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Постановка танцев	1
19	Классический танец. Введение в экзерсис полуповоротов с ногой вытянутой на 45° вперед на стопе	1
	Постановка танцев	1
20	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
21	Классический танец. Полуповороты с ногой вытянутой на 45° назад на стопе	1
	Постановка танцев	1
22	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
23	Классический танец. Полуповороты с ногой вытянутой на 45° назад на стопе	1
	Постановка танцев	1
24	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Современный танец. Основные принципы композиции бального танца, его особенности	1
25	Классический танец. Полуповороты с ногой вытянутой на 45° вперед и назад на полупальцах	1
	Репетиция	1
26	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Репетиция	1
27	Классический танец. Полуповороты с ногой вытянутой на 45° вперед и назад на полупальцах	1
	Постановка танцев	1
28	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Репетиция	1
29	Классический танец. Флик-фляк анфас	1
	Постановка танцев	1
30	Русский танец. Разучивание постановки Н. Недевниной «Лебедушка»	1
	Беседа. Румынский народный танец	1
31	Классический танец. Флик-фляк из позы в позу	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
32	Народный танец. Основные элементы и движения румынского танца №1, №2.	1
	Репетиция	1
33	Классический танец. Девелоппе медленным поворотом ан деор и ан дедан	1
	История. Творчество О. Виноградова и Н. Боярчикова	1
34	Народный танец. №3	1
	Постановка танцев	1
35	Классический танец. Туры из 2-й позиции в сочетании с различными движениями	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
36	Народный танец. №4	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1

37	Классический танец. Туры из 5-й позиции в сочетании с различными движениями	1
	Постановка танцев	1
38	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
39	Классический танец. Танлие на 90°	1
	Репетиция	1
40	Народный танец. №5	1
	Репетиция	1
41	Классический танец. Жете фондю ан турнанна ½ поворота	1
	Постановка танцев	1
42	Народный танец. №6	1
	Репетиция	1
43	Классический танец. Препарасьон для пируэтов в большие позы	1
	История. Балетные театры России	1
44	Народный танец. №6	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
45	Классический танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
46	Народный танец. №7	1
	Современный танец. Закрепление пройденного материала	1
47	Классический танец. Прыжки	1
	Постановка танцев	1
48	Народный танец. №8	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
49	Классический танец. Прыжки	1
	Постановка танцев	1
50	Народный танец. №8	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
51	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
52	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
53	Народный танец. №9	1
	Репетиция	1
54	Народный танец. №9	1
	Репетиция	1
55	Репетиция	1
	История. Балетные театры на современном этапе развития	1
56	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Постановка танцев	1
57	Репетиция	1
	Постановка танцев	1
58	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Беседа	1
59	Народный танец. Работа над техникой исполнения	1
	Постановка танцев	1
60	Репетиция	1

	Репетиция	1
61	Народный танец. Работа над техникой исполнения	1
	Постановка танцев	1
62	Репетиция	1
	Репетиция	1
63	Народный танец. Работа над характером исполнения румынского танца	1
	Репетиция	1
64	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
65	Народный танец. Закрепление пройденного материала	1
	Репетиция	1
66	Репетиция	1
	История. Ансамбли народного творчества	1
67	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
	Организационный	1
68	Современный танец. Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства	1
	Репетиция	1

НА КАЖДУЮ ГРУППУ ОТВОДИТСЯ ПО 17 ЧАСОВ В ГОД НА КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методическое обеспечение:

1. Видеокассеты

- «искусство современного танца» - Ешко;
- Новосибирская школа современного танца: 1,2,3,4, года обучения, джаз-модерн.
- Видеозаписи телепрограмм: концерты ансамбля танца Игоря Моисеева и других хореографических коллективов.

2. Литература

- «Секрет танца» Т.К. Васильева 1997 год
- «Азбука хореографии» Т. Барышникова 1999 год
- «Белорусские танцы» С.М. Гребенщиков 1978 год
- «Вьетнамская народная хореография» Т.Ткаченко 1985 год
- «Латинский народный танец» Х.Суна
- «Молдавский народный танец» Э.Королева, В. Курбет, М. Мардарь 1984 год
- «Украинский народный танец» К. Васильченко 1981 год
- «Киргизский народный танец» Р. Уразгильдеева 1986 год
- «Народные, сюжетные танцы» Л. Степанова 1969 год
- «Бальные танцы» М.Ф. Попова 1987 год
- «Сюжетные танцы» И.А. Смеридонова 1987 год
- «Народные, сюжетные танцы» И. Смирдонова 1975 год
- «Радуга русского танца» В.М. Захаров 1986 год
- «Танцы рассказывают» З.П.Фезинского 1984 год
- «Бальные танцы» А.Н. Беликова 1985 год
- «Историко-бытовой танец» И. Воронино
- «Историко-бытовой танец» О.В. Кветная 1997 год
- «Народно-сценический танец» В. Б. Овчаренко 1997 год
- «Французские танцы»

- «Сюжетные танцы» И. А. Смеридонова 1987 год
- «Ставропольская кадрили»
- «Природа танца» В.И. Уральская 1981 год
- «Танцы для детей» П. Н. Алексеева 1982 год
- «Танцы народов СССР» Л.Стопанова 1969 год
- «Танцуем и играем» З. Резинкова 1965 год
- «Танцы народов СССР» А. Чижих 1958 год
- «Народная хореография» В. Уральская, Ю. Соколовский 1972 год
- «Современный балетный танец» В.Н. Светинская 1976 год
- «Танец для детей» А.Н. Алексеева 1979 год
- «Рождение танца» В.И. Уральская 1982 год
- «Танцы» Л. Степанова 1962 год
- «Танцуют дети» З.П. Резникова 1963 год
- «Методические рекомендации»
- «Программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов» Г. Прибылов 1984 год
- «Дыхание в хореографии» Е.А. Лукьянова 1979 год
- «Хореография в гимнастике» Т.С. Лесицкая 1984 год

Учебно- материальная база

Технические средства:

- Магнитофон
- Видеоманитофон
- Телевизор
- Зеркала
- Станок
- Концертные костюмы- 165 наименований
- Компьютер

